

USARE, CREARE E DISTRIBUIRE LE OPEN EDUCATIONAL RESOURCES

Gabriella Paolini – GARR

Gabriella.paolini@garr.it

Workshop GARR 2016 – 18 Aprile 2016



OPEN EDUCATIONAL RESOURCES

OER_s



OPEN EDUCATIONAL RESOURCES

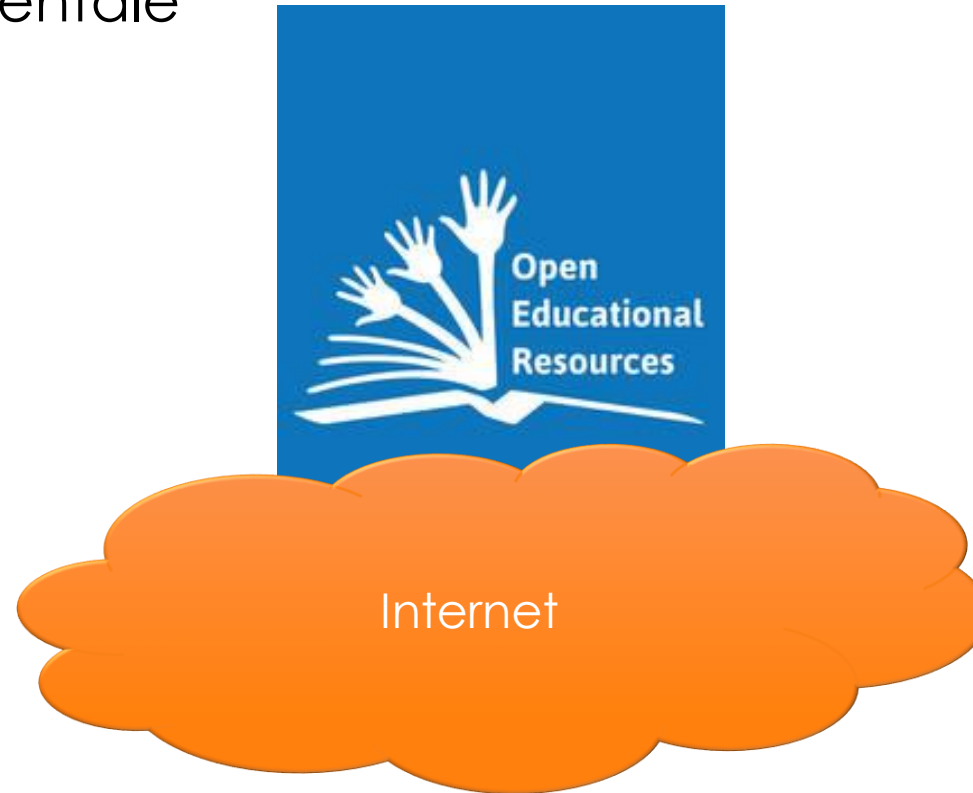
- La definizione è stata usata la prima volta dall'UNESCO nel 2002
- Le Open Educational Resources (OERs) sono tutti i tipi di materiali educativi che sono distribuiti con una licenza open.
- Le OERs sono:
 - libri di testo,
 - dispense,
 - Test ed esercizi,
 - audio,
 - video
 - animazioni,
 - giochi,
 - immagini,
 - laboratori,
 - simulazioni,
 - software.
- Chiunque può copiare legalmente e liberamente, utilizzare, adattare e condividere.
- <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/access-to-knowledge/open-educational-resources/what-are-open-educational-resources-oers/>

PERCHÉ SONO IMPORTANTI?

- Gli OER contribuiscono a migliorare l'istruzione in tutto il mondo.
- Sono importanti per i paesi in via di sviluppo, dove molti studenti potrebbero non essere in grado di permettersi i libri di testo, in cui l'accesso alle aule può essere limitato, e dove i programmi di formazione degli insegnanti possono mancare.
- Sono importanti anche nei paesi ricchi industrializzati, dove possono offrire significativi risparmi sui costi.

INTERNET ALLA BASE

- Per condividere e utilizzare le OERs un accesso veloce e performante ad Internet è fondamentale



GLI INSEGNANTI ALLA BASE

- Le informazioni, i contenuti, i materiali in rete sono tantissimi, troppi.
- L'insegnante è il validatore dell'informazione.
- Il mediatore fra la rete e lo studente.

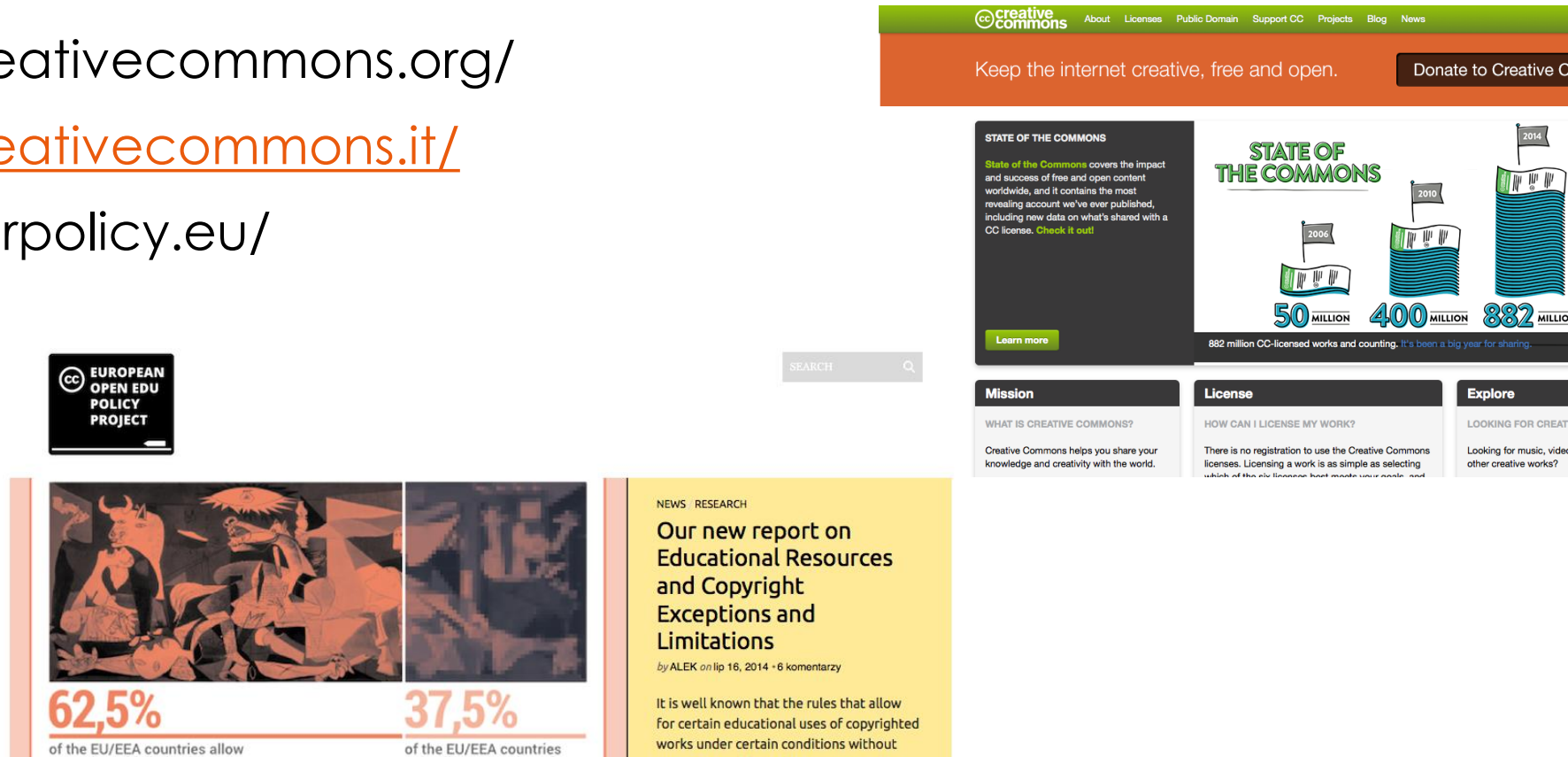


FREE(GRATUITO) NON È SINONIMO DI OPEN

- In rete si trova molto materiale gratuito, ma non sempre ciò che è gratuito può essere utilizzato e ridistribuito.
- Il materiale Open nasce per essere aperto e disponibile a tutti, ma soprattutto riutilizzabile.
- Se il materiale è Free (nel senso di gratuito), attenzione alla licenza.

LICENZE E TUTELA DEL DIRITTO D'AUTORE

- <http://creativecommons.org/>
- <http://creativecommons.it/>
- <http://oerpolicy.eu/>



The screenshot shows the Creative Commons website with the following elements:

- Header:** Creative Commons logo and navigation links (About, Licenses, Public Domain, Support CC, Projects, Blog, News). A tagline reads "Keep the internet creative, free and open." with a "Donate to Creative Commons" button.
- State of the Commons:** A section titled "STATE OF THE COMMONS" featuring a bar chart showing growth from 2006 to 2014. The chart shows 50 million in 2006, 400 million in 2010, and 882 million in 2014. Text below the chart states: "882 million CC-licensed works and counting. It's been a big year for sharing." A "Learn more" button is present.
- Mission:** A section titled "Mission" with the text: "WHAT IS CREATIVE COMMONS? Creative Commons helps you share your knowledge and creativity with the world."
- License:** A section titled "License" with the text: "HOW CAN I LICENSE MY WORK? There is no registration to use the Creative Commons licenses. Licensing a work is as simple as selecting which of the six licenses best made your work, and..."
- Explore:** A section titled "Explore" with the text: "LOOKING FOR CREATIVE COMMONS? Looking for music, video, other creative works?"
- European Open Edu Policy Project:** A logo for the "EUROPEAN OPEN EDU POLICY PROJECT" is visible on the left.
- News/Research:** A yellow box titled "Our new report on Educational Resources and Copyright Exceptions and Limitations" by ALEK on 16, 2014. It includes two bar charts showing percentages of EU/EEA countries: 62,5% and 37,5%.

OPEN OPEN OPEN

- OPEN (Aperto, condivisibile, riusabile)
è un concetto chiave
 - «The open movement»:
 - Open source
 - Open source software
 - Open source hardware
 - Open standards
 - Open access
 - Open Science
 - Open design
 - Open knowledge
 - Open data
 - Open content
 - Open courseware
 - Open educational resources
 - Open educational practice

OPEN EDUCATION

<http://www.oecconsortium.org/>

La Open Education(risorse, strumenti e pratiche) unisce la condivisione delle conoscenze con l'ICT per creare un'ampia offerta di risorse educative condivise (OER).

La **condivisione è probabilmente la caratteristica principale dell'istruzione.**

Condivisione di conoscenze e di informazioni, su cui le nuove conoscenze, competenze ed idee possono essere costruite.

La Open Education **sfrutta la potenza di internet**, consentendo alle persone di tutto il mondo di accedere alla conoscenza, connettersi e collaborare.

OPEN ACCESS

Open Access significa accesso libero e senza barriere al sapere.

Una serie di strategie, nate all'interno del mondo accademico, il cui scopo è offrire libero accesso ai risultati della ricerca.



OPEN ACCESS PER LA RICERCA E L'ISTRUZIONE

- **Migliorare la Ricerca.**

- I ricercatori possono migliorare e costruire sui risultati degli altri, senza limitazioni.

- **Trasparenza.**

- La ricerca scientifica e medica è pagata spesso con i fondi pubblici.

- **Migliorare l'istruzione.**

- Insegnanti e studenti hanno accesso ai più recenti risultati della ricerca in tutto il mondo.

EUROPA: OPEN ACCESS IN H2020

- http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/h2020/grants_manual/h2020-hi-oa-pilot/h2020-hi-oa-pilot-guide_en.pdf



OPEN ACCESS CRUI

- <http://www.cruai.it/HomePage.aspx?ref=894>

Conferenza dei Rettori delle Università italiane




Registrazione | login | stampa la pagina

Home | Aree Tematiche | Documenti | Pubblicazioni | Internazionalizzazione | Intranet | 

ricerca Val La Home >> Commissioni

CRUI

- Chi siamo
- I Presidenti
- Organizzazione
- Statuto
- Calendario Assemblea/Giunta 2015
- Sede e Contatti
- Discorsi del Presidente
- Discorsi del Presidente CRUI
- Atenei e Rettori CRUI
- Atenei
- Rettori
- Atenei per regione
- Attuazione Legge 240/2010
- Quadro sinottico
- Statuti Universitari
- Decreti applicativi
- Commissioni
- Didattica

Open Access

Da alcuni anni la CRUI ha riconosciuto l'importanza dell'accesso pieno e aperto alle informazioni e ai dati di interesse generale per la ricerca e per la formazione scientifica, favorendo la libera disseminazione in rete dei risultati delle ricerche condotte in Italia nelle università e nei centri di ricerca. Nel novembre 2004, la CRUI ha promosso l'adesione delle università italiane alla "Dichiarazione di Berlino per l'accesso aperto alla letteratura scientifica", in occasione della conferenza di Messina sull'Open Access, per accrescere i vantaggi derivanti alla comunità scientifica da forme di pubblicazione ad accesso aperto. Alla Dichiarazione di Berlino hanno finora aderito 71 atenei italiani.

All'inizio del 2006, nell'ambito della Commissione biblioteche della CRUI, è stato costituito il [gruppo di lavoro per l'open access](#), coordinato dal prof. Roberto Delle Donne, con il compito di dare attuazione ai principi della Dichiarazione di Berlino.

Il gruppo Open Access ha lavorato e lavora all'elaborazione di [linee guida](#), non solo per diffondere all'interno della comunità accademica la consapevolezza dei vantaggi derivanti dalle pubblicazioni ad accesso aperto, ma anche, e soprattutto, per fornire indicazioni sulle migliori pratiche dell'accesso aperto, cioè sulle modalità di creazione e di gestione di archivi aperti, sulla tipologia dei materiali che dovrebbero essere sottoposti a deposito e sulla realizzazione di riviste elettroniche che siano pienamente interoperabili con gli archivi aperti. Particolare attenzione viene naturalmente dedicata agli standard (anche dei metadati) e ai protocolli da utilizzare.

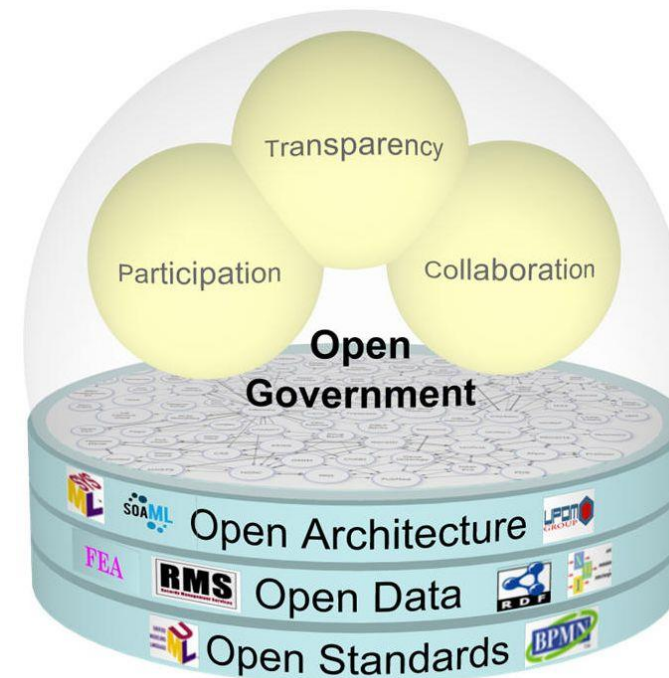
Tra i principali risultati conseguiti va menzionata la definizione delle procedure di deposito telematico delle tesi di dottorato presso le Biblioteche Nazionali Centrali di Firenze e di Roma, realizzata con procedura di harvesting direttamente dai repository

Documenti

- [Linee Guida per la redazione di policy e regolamenti universitari in materia di accesso aperto alle pubblicazioni e ai dati della ricerca](#)
- [Linee guida per la creazione e la gestione di metadati nei repository istituzionali](#)
- [Riviste ad accesso aperto: linee guida](#)
- [Linee guida per gli archivi istituzionali](#)
- [L'Open Access e la valutazione dei prodotti della ricerca scientifica – Raccomandazioni](#)
- [Linee guida per il deposito delle tesi di dottorato negli archivi aperti](#)
- [Raccomandazioni EUA in materia di Open Access](#)

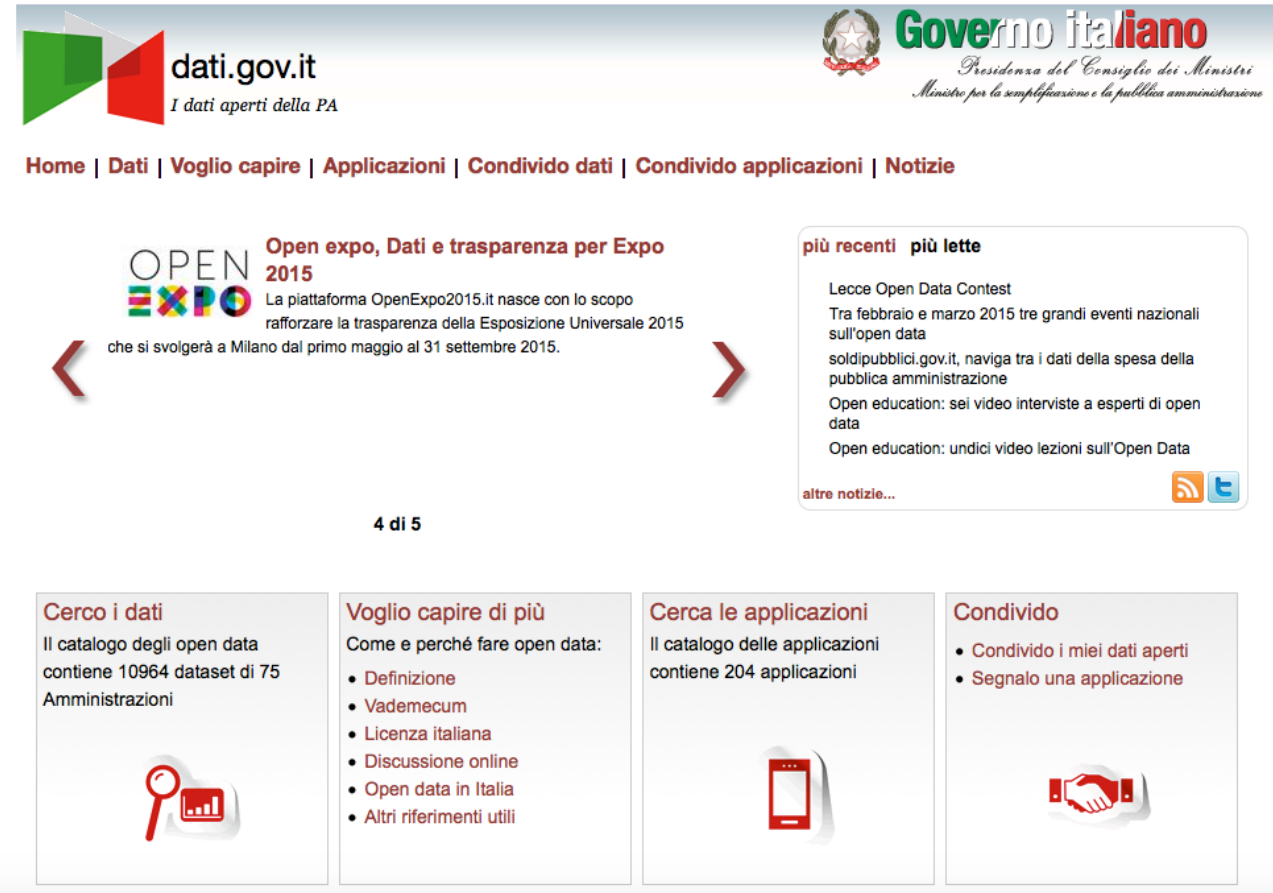
OPEN DATA

- **Open Data**
 - Dati grezzi accessibili a tutti
- **Open government**
 - Trasparente
 - Partecipativo
 - Collaborativo



I DATI APERTI DELLA PA

- <http://www.dati.gov.it/>



The screenshot shows the homepage of [dati.gov.it](http://www.dati.gov.it/). At the top, there is a header with the site logo and the Italian Government logo. Below the header is a navigation bar with links: Home | Dati | Voglio capire | Applicazioni | Condivido dati | Condivido applicazioni | Notizie. The main content area features a large banner for 'OPEN EXPO 2015' with the text 'Open expo, Dati e trasparenza per Expo 2015' and a description of the platform. To the right of the banner is a sidebar with the heading 'più recenti più lette' and a list of recent news items. Below the banner is a pagination indicator '4 di 5'. At the bottom, there are four columns of content: 'Cerco i dati' (Il catalogo degli open data contiene 10964 dataset di 75 Amministrazioni), 'Voglio capire di più' (Come e perché fare open data: Definizione, Vademecum, Licenza italiana, Discussione online, Open data in Italia, Altri riferimenti utili), 'Cerca le applicazioni' (Il catalogo delle applicazioni contiene 204 applicazioni), and 'Condivido' (Condivido i miei dati aperti, Segnalo una applicazione).

dati.gov.it
I dati aperti della PA

Governo italiano
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministro per la semplificazione e la pubblica amministrazione

Home | Dati | Voglio capire | Applicazioni | Condivido dati | Condivido applicazioni | Notizie

OPEN EXPO
Open expo, Dati e trasparenza per Expo 2015
La piattaforma OpenExpo2015.it nasce con lo scopo rafforzare la trasparenza della Esposizione Universale 2015 che si svolgerà a Milano dal primo maggio al 31 settembre 2015.

più recenti più lette

- Lecce Open Data Contest
- Tra febbraio e marzo 2015 tre grandi eventi nazionali sull'open data
- soldipubblici.gov.it, naviga tra i dati della spesa della pubblica amministrazione
- Open education: sei video interviste a esperti di open data
- Open education: undici video lezioni sull'Open Data

altre notizie...

4 di 5

Cerco i dati
Il catalogo degli open data contiene 10964 dataset di 75 Amministrazioni

Voglio capire di più
Come e perché fare open data:

- Definizione
- Vademecum
- Licenza italiana
- Discussione online
- Open data in Italia
- Altri riferimenti utili

Cerca le applicazioni
Il catalogo delle applicazioni contiene 204 applicazioni

Condivido

- Condivido i miei dati aperti
- Segnalo una applicazione

OPEN DATA IN EUROPA

- <https://open-data.europa.eu/it/data/>



The screenshot displays the European Open Data Portal interface. At the top, there's a navigation bar with the European Union flag and the title "Portale Open Data dell'Unione europea". Below this, a search bar is visible with the placeholder text "Trova set di dati ...". To the right of the search bar, there's a section titled "Proponete un set di dati" (Propose a data set) with a link "Richiedetelo" (Request it).

The main content area is divided into two columns. The left column, titled "Set di dati più visualizzati" (Most viewed data sets), lists several data sets with their respective visualization counts:

- DGT-Translation Memory (1 3019 visualizzazioni)
- Elevation map of Europe (9868 visualizzazioni)
- CORDIS - EU research projects under Horizon 2020 (2014-2020) (9177 visualizzazioni)
- EuroVoc (5772 visualizzazioni)
- CORDIS - EU research projects under FP7 (2007-2013) (5428 visualizzazioni)
- Transparency Register (3752 visualizzazioni)
- She Figures 2013 Gender in Research and Innovation (2989 visualizzazioni)
- Register of Commission documents (2762 visualizzazioni)

The right column, titled "Ricerca nelle serie di dati per tema" (Search in data series by theme), displays a grid of icons representing various thematic areas:

- Occupazione e lavoro (Occupation and work)
- Questioni sociali (Social issues)
- Vita economica (Economic life)
- Finanze (Finance)
- Scambi economici e commerciali (Economic and commercial exchanges)
- Industria (Industry)
- Educazione e comunicazione (Education and communication)
- Produzione, tecnologia e ricerca (Production, technology and research)

Below the thematic grid, there's a section titled "Termini più richiesti" (Most requested terms) which lists various keywords such as "environmental statistics", "mathematical analysis", "gender equality", "water", "international trade", "energy", "agriculture", "statistics", "enterprise", and "research".

OPEN STANDARD

- <https://www.openarchives.org/>
- Standard di interoperabilità per facilitare la diffusione dei contenuti in modo efficiente.
- [Protocol for Metadata Harvesting \(OAI-PMH\)](#)

OPEN SOURCE

- <http://opensource.org/>
- **Open source:** gli autori rendono pubblico il codice sorgente, favorendone il libero studio e permettendo ad altri programmatori indipendenti di apportarvi modifiche ed estensioni.
- Questa modalità è regolata tramite l'applicazione di apposite licenze d'uso.
- Ma non solo!
<http://opensource.org/osd>



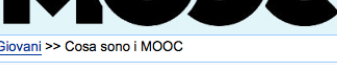
MOOC

- Massive Open Online Course
- Corsi online aperti a tutti pensati per formare un numero elevato di studenti.
- Disponibili MOOC a livello globale su argomenti di qualsiasi disciplina.
- Piattaforme di aggregazione e di erogazione dei MOOC: es. Coursera, edX

UNA PANORAMICA SUI MOOC

- <http://www.comune.torino.it/infogio/mooc/>


CITTÀ DI TORINO


Massive Open Online Course




torino giovani

Città di Torino >> [TorinoGiovani](#) >> Cosa sono i MOOC

Cosa sono i MOOC

Come scegliere un corso MOOC

Le principali piattaforme MOOC

I MOOC in lingua italiana

FAQ sui MOOC

Cosa sono i MOOC

I **MOOC** (Massive Open Online Course) sono dei corsi online aperti pensati per una formazione a distanza che coinvolga un numero elevato di utenti. I partecipanti ai corsi provengono da varie aree geografiche del mondo e accedono ai contenuti unicamente online. L'accesso ai corsi è, nella maggior parte dei casi, **gratuito** e permette anche di accedere ai materiali del corso.

Oltre al materiale didattico come video e quiz, i MOOCs forniscono forum interattivi che aiutano a costruire una comunità di studenti e professori ed un ecosistema di apprendimento più ampio. I corsi sono per lo più **gratuiti**, il pagamento è a volte necessario per ottenere certificazioni o valutazioni supplementari.

Il termine è stato coniato MOOC nel 2008 durante un corso chiamato *"Connectivism and Connective Knowledge"* a cui hanno partecipato 25 studenti dell'Università di Manitoba ed anche 2.300 utenti della rete in modalità gratuita.

Come funziona?

I MOOCs offrono una ampia gamma di corsi su svariate discipline, dall'Arte all'Economia e dall'Archeologia all'Informatica. Tutti i contenuti vengono proposti on line mediante video lezioni.

Quiz, problemi da risolvere ed esami possono essere affrontati a differenti livelli. La valutazione della formazione varia da MOOC a MOOC, così come l'impegno all'interno della classe. Sempre più spesso, i MOOCs forniscono anche crediti universitari o certificazioni professionali.

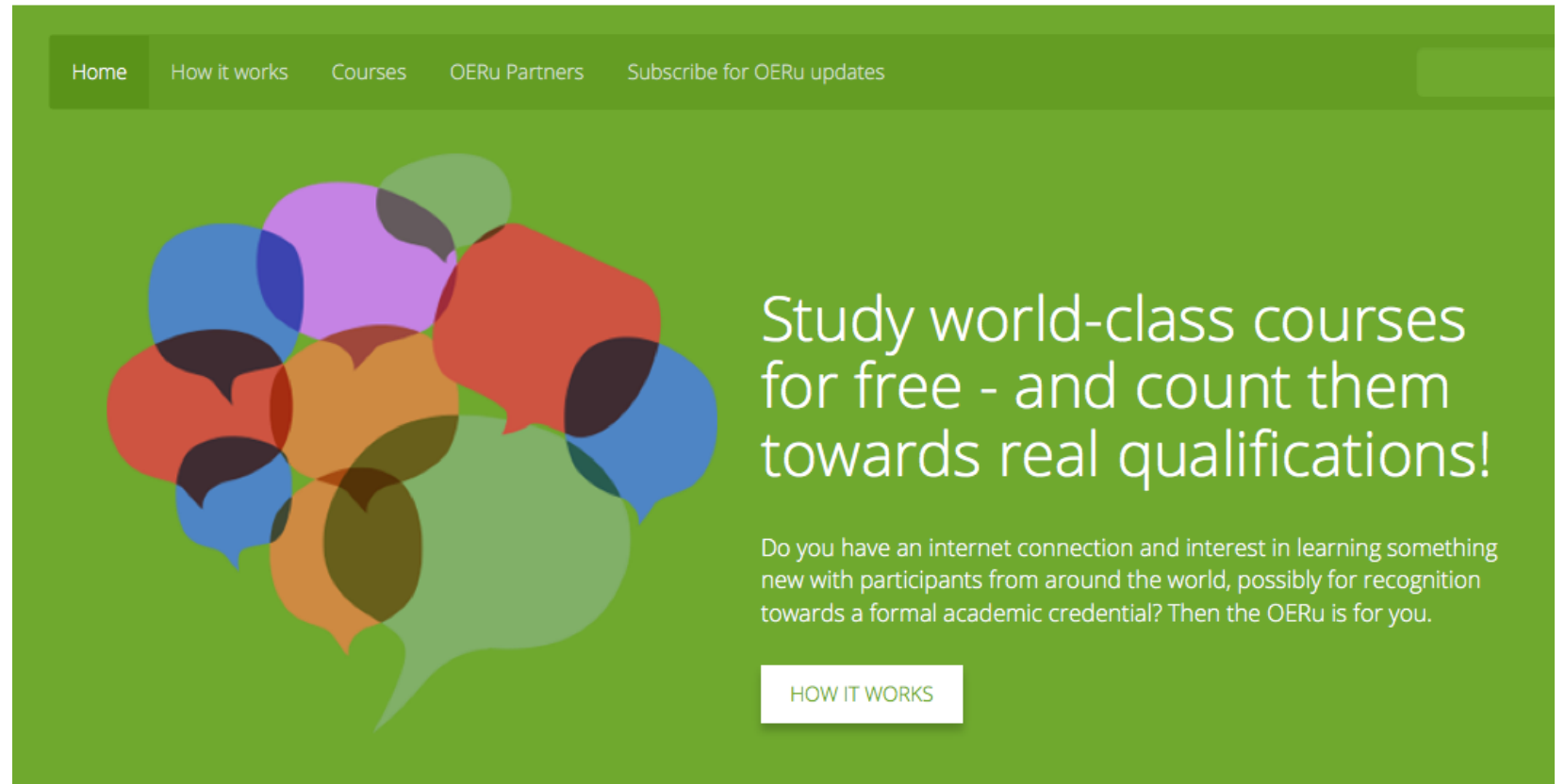
I seguenti video (uno in lingua italiana ed uno in lingua inglese) spiegano in modo semplice cosa sono i MOOC e i punti di forza di questa nuova modalità di formazione online:




OERU



- <http://oeru.org/>

A screenshot of the OERu website homepage. The page has a green header with a navigation menu containing links for 'Home', 'How it works', 'Courses', 'OERu Partners', and 'Subscribe for OERu updates'. The main content area has a green background. On the left, there is a graphic of several overlapping speech bubbles in various colors (blue, purple, red, orange, green). To the right of the speech bubbles, the text reads: 'Study world-class courses for free - and count them towards real qualifications!'. Below this text, a paragraph states: 'Do you have an internet connection and interest in learning something new with participants from around the world, possibly for recognition towards a formal academic credential? Then the OERu is for you.' At the bottom right, there is a white button with the text 'HOW IT WORKS' in green capital letters.

Home How it works Courses OERu Partners Subscribe for OERu updates

Study world-class courses for free - and count them towards real qualifications!

Do you have an internet connection and interest in learning something new with participants from around the world, possibly for recognition towards a formal academic credential? Then the OERu is for you.

HOW IT WORKS

LA VALIDAZIONE E LA QUALITÀ

- L'approccio istituzionale
 - Un protocollo di validazione
 - <https://jisc.ac.uk/guides/open-educational-resources/oer-evaluation>
- L'approccio “sociale”
 - Il gradimento degli utilizzatori

LE RISORSE OPEN DELLA COMUNITA' GARR



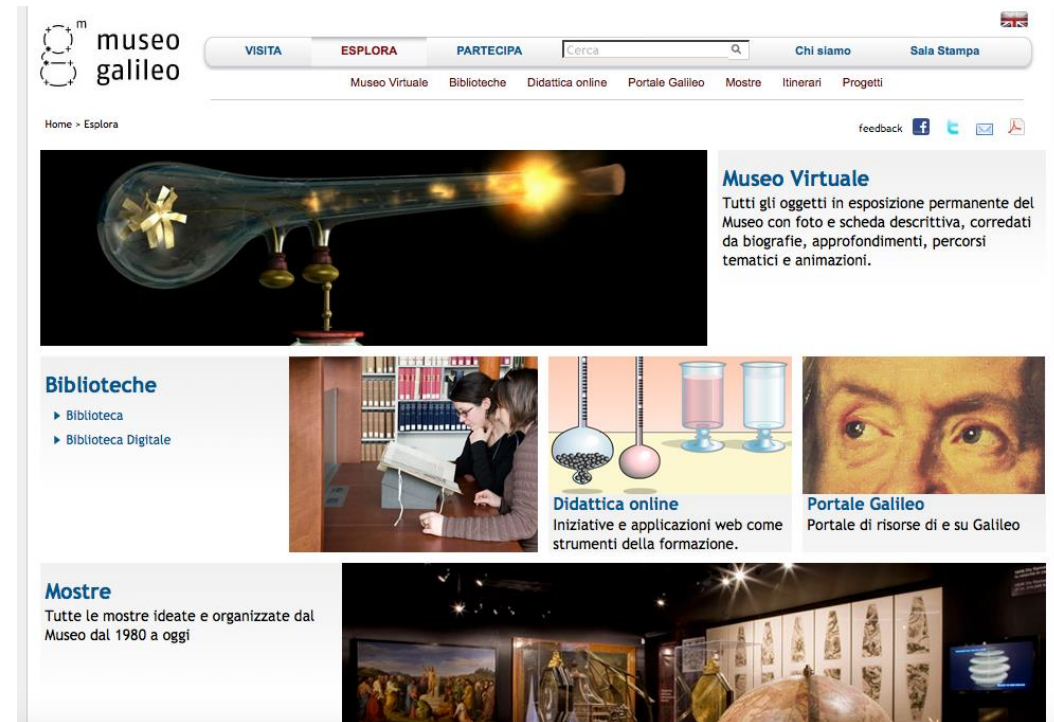
IL NOSTRO MOOC: COMPETENZE DIGITALI

Comprensione e Valorizzazione delle Infrastrutture digitali

- Far comprendere e valorizzare le potenzialità delle infrastrutture digitali
 - alfabetizzazione digitale su networking e calcolo e storage distribuito
- Disponibile ad accesso libero aperto a tutti in autoapprendimento
 - <http://learning.progressintraining.it>
- Già iscritti 1.500 partecipanti

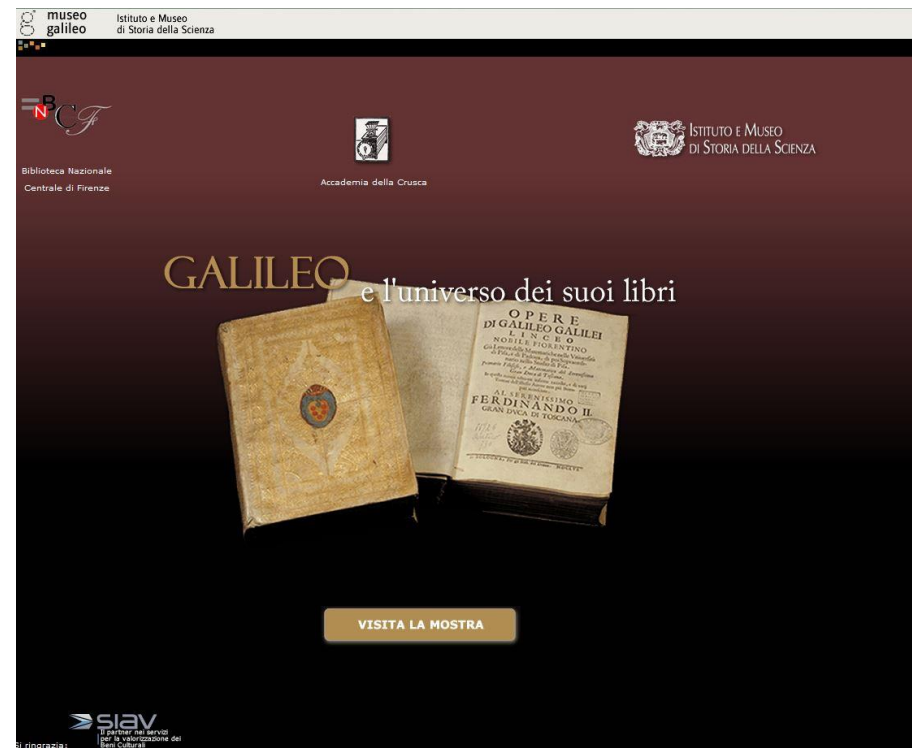
MUSEO GALILEO

- <http://www.museogalileo.it/esplora.html>



GALILEO E L'UNIVERSO DEI SUOI LIBRI

- <http://brunelleschi.imss.fi.it/bibliotecagalileo/indice.html>



BENI SONORI

- <http://opac.dds.it/opac/simplesearch.jsp?polo=ds>



The screenshot shows the search interface of the DdS MAV website. At the top, there is a banner with the text "DdS DISCOTECA DI STATO MAV MUSEO DELL'AUDIOVISIVO" and "Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi". Below the banner is a navigation bar with buttons for "RICERCA", "RICERCA AVANZATA", "CARRELLO", "CRONOLOGIA", and "CONTATTI". A search bar is located below the navigation bar. Below the search bar is a section for selecting document types: "Seleziona documenti con:" followed by radio buttons for "IMMAGINI", "AUDIO", and "TUTTI" (which is selected). At the bottom of the search bar, there is a button "AVVIA RICERCA" and a dropdown menu showing "in archivio" and "Discoteca di Stato - MAV". A "HELP" button is also visible on the right side of the search bar.

Il **Catalogo Multimediale** dell'**Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi - ICBSA** fornisce un modello di servizio integrato per la ricerca, la consultazione e l'accesso a documenti audiovisivi, con possibilità di navigazione dall'informazione catalografica al documento sonoro corrispondente e alle immagini associate, attraverso tecnologie di distribuzione in rete di immagini e suoni.

Il Catalogo Multimediale viene costantemente implementato attraverso la progressiva digitalizzazione delle collezioni dell'Istituto. Attualmente raccoglie circa 1.000.000 di titoli ed i collegamenti a circa 300.000 brani audio ed a 130.000 immagini.

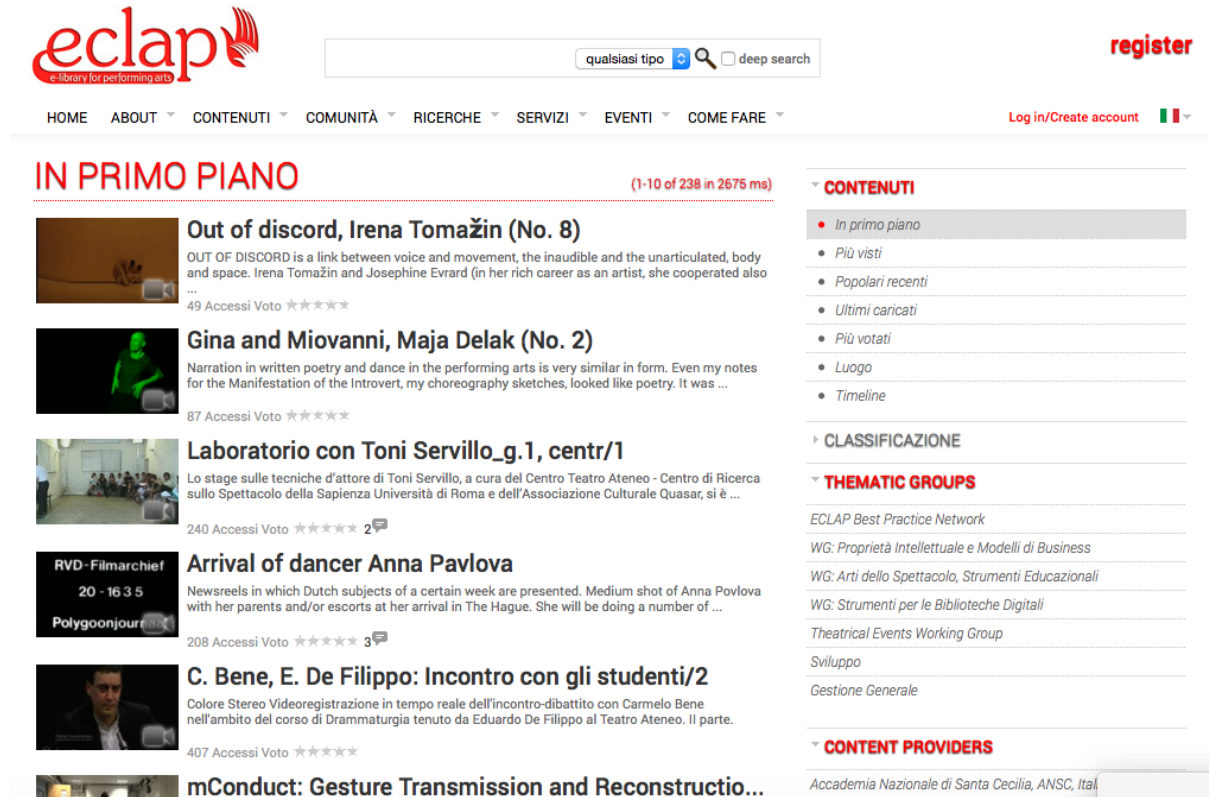
Le aree di ricerca sono due:

- Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi
- Rete della Musica Italiana, formata dall'ICBSA, dalla Biblioteca Marciana di Venezia e dalla Biblioteca Nazionale di Torino, la cui collezione comprende i manoscritti originali di Antonio Vivaldi

Per effettuare una ricerca (selezionata l'area) è necessario inserire nel campo previsto uno o più termini (eventualmente utilizzando gli operatori logici *or*, *and*, ...) e quindi premere il tasto **AVVIA RICERCA**. Questa procedura permetterà l'invio di una interrogazione e la visualizzazione degli eventuali risultati.

RISORSE VIDEO PER IL TEATRO

- <http://www.eclap.eu/portal/?q=it>



The screenshot shows the ECLAP website portal. At the top, there is a navigation bar with links: HOME, ABOUT, CONTENUTI, COMUNITÀ, RICERCHE, SERVIZI, EVENTI, and COME FARE. A search bar is located on the right with the text "qualsiasi tipo" and a "deep search" checkbox. A "register" button is also present. Below the navigation bar, the main content area is titled "IN PRIMO PIANO" (1-10 of 238 in 2675 ms). It features a list of video resources with thumbnails, titles, descriptions, and access statistics. The resources listed are:

- Out of discord, Irena Tomažin (No. 8)**: OUT OF DISCORD is a link between voice and movement, the inaudible and the unarticulated, body and space. Irena Tomažin and Josephine Evrard (in her rich career as an artist, she cooperated also ... 49 Accessi Voto ★★★★★
- Gina and Miovanni, Maja Delak (No. 2)**: Narration in written poetry and dance in the performing arts is very similar in form. Even my notes for the Manifestation of the Introvert, my choreography sketches, looked like poetry. It was ... 87 Accessi Voto ★★★★★
- Laboratorio con Toni Servillo_g.1, centr/1**: Lo stage sulle tecniche d'attore di Toni Servillo, a cura del Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo della Sapienza Università di Roma e dell'Associazione Culturale Quasar, si è ... 240 Accessi Voto ★★★★★ 2
- Arrival of dancer Anna Pavlova**: Newsreels in which Dutch subjects of a certain week are presented. Medium shot of Anna Pavlova with her parents and/or escorts at her arrival in The Hague. She will be doing a number of ... 208 Accessi Voto ★★★★★ 3
- C. Bene, E. De Filippo: Incontro con gli studenti/2**: Colore Stereo Videoregistrazione in tempo reale dell'incontro-dibattito con Carmelo Bene nell'ambito del corso di Drammaturgia tenuto da Eduardo De Filippo al Teatro Ateneo. Il parte. 407 Accessi Voto ★★★★★
- mConduct: Gesture Transmission and Reconstructio...**

On the right side of the portal, there are sections for "CONTENUTI" (In primo piano, Più visti, Popolari recenti, Ultimi caricati, Più votati, Luogo, Timeline), "CLASSIFICAZIONE", "THEMATIC GROUPS" (ECLAP Best Practice Network, WG: Proprietà Intellettuale e Modelli di Business, WG: Arti dello Spettacolo, Strumenti Educazionali, WG: Strumenti per le Biblioteche Digitali, Theatrical Events Working Group, Sviluppo, Gestione Generale), and "CONTENT PROVIDERS" (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ANSC, Italia).

BIBLIOTECA DIGITALE – NAZIONALE FIRENZE

- <http://www.bncf.firenze.sbn.it/pagina.php?id=35>



The screenshot shows the website of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. The header includes the logo and the text "BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE". Below the header is a navigation bar with links: "La Biblioteca", "Cataloghi e servizi in linea", "Biblioteca digitale", and "Vita della Biblioteca". The main content area is divided into two columns. The left column contains a sidebar with links to "Repertori elettronici", "Le collezioni digitali", and "Siti Utili". The right column contains the main content area, which is titled "Biblioteca digitale" and includes sections for "Galileo e l'universo dei suoi libri", "Repertori elettronici", "Repertori in rete", "RES. Iniziative di spoglio di repertori italiani", "Consulta il data-base RES", and "Collezioni digitali".

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

La Biblioteca Cataloghi e servizi in linea **Biblioteca digitale** Vita della Biblioteca

Repertori elettronici

- Accesso ai repertori in rete (CD-ROM e on-line)
- RES. Iniziative di spoglio di periodici italiani
- Nuovo soggetto

Le collezioni digitali

- Manoscritti
- Libro Antico
- Libro Moderno
- Periodici
- Carte Geografiche
- Grafica e Foto
- Viaggio in Toscana
- Gabburri, "Vite di pittori"
- Efemeridi dei Pelli
- Restauro Virtuale

Siti Utili

- OPAC Indice SBN
- Internet culturale
- The European Library
- Biblioteche Statali
- Segnalibro dal vecchio sito BNCF

Biblioteca digitale

Galileo e l'universo dei suoi libri.

Visitando la mostra virtuale è possibile consultare le copie digitali delle opere di Galileo, dei suoi discepoli e dei protagonisti del dibattito scientifico intorno a lui. Altro ancora è consultabile dall'Opac della Biblioteca.

Repertori elettronici

Repertori in rete

CDROM in rete e banche dati online come strumenti per lo studio delle raccolte della BNCF. La maggior parte di queste risorse è disponibile, per motivi di copyright, solo all'interno della BNCF.

RES. Iniziative di spoglio di repertori italiani

Il RES è un data-base che censisce le iniziative di spoglio dei periodici italiani di scienze umane e sociali. Liberamente accessibile da internet tramite il sito web della BNCF, è attualmente aggiornato al 2004.

Consulta il data-base RES

Per maggiori informazioni sul progetto

Collezioni digitali

La BNCF ha sperimentato a partire dagli anni '90 la digitalizzazione come strumento per l'accesso alle raccolte.

MOSTRE VIRTUALI - MARUCELLIANA

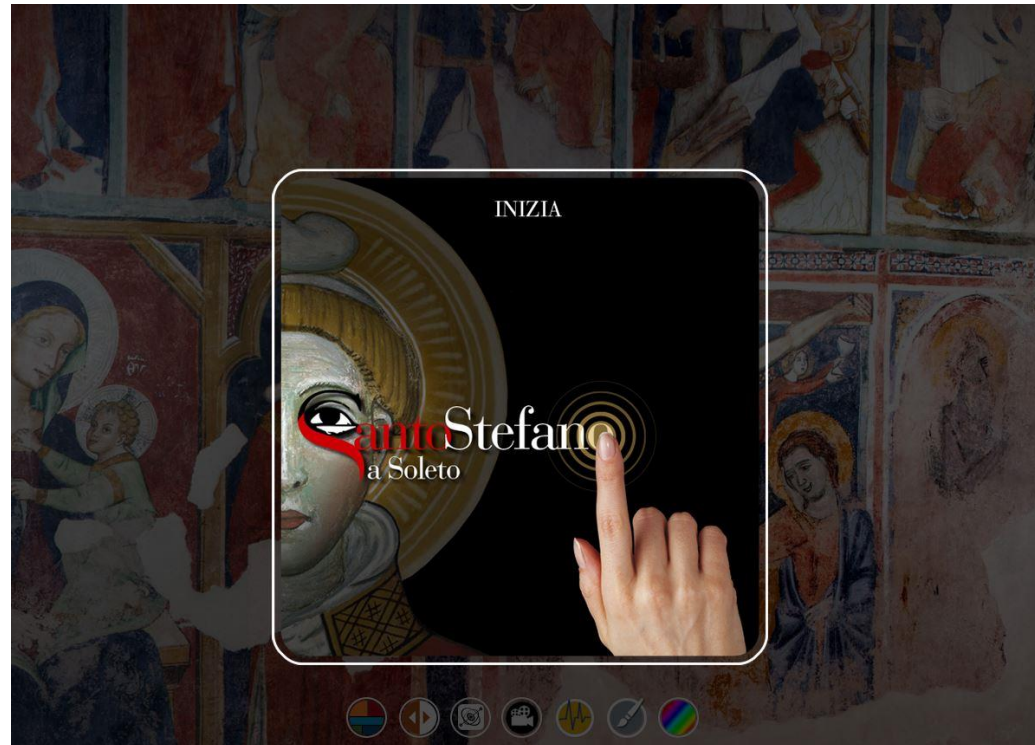
- http://www.maru.firenze.sbn.it/mostre_virtuali.htm

Mostre virtuali

- [Lo spettacolo nella Firenze capitale d'Italia \(1865-1870\)](#)
- [Dino Campana, *Canti Orfici* 1914-2014](#)
Manoscritti, documenti, libri, immagini
- [L'Italia e il mondo visti da Parigi](#)
L'ILLUSTRATION, journal universel
- [Dall'ebreo errante alle leggi razziali](#)
immagini e documenti in Marucelliana
- [Ridere in Europa tra Otto e Novecento](#)
caricature, umorismo e satira nelle raccolte della Marucelliana
- [Disegni di Ottavio Leoni](#)
Volume H della raccolta dei Disegni posseduta dalla Marucelliana
- [La Goliardia in Toscana dal XIX al XX secolo. Editamus igitur](#)
Miscellanea goliardica
- [Pranzo "di gala" e pranzo "alla buona"](#)
cibo, cucina, buone maniere ed eleganza a tavola al tempo dell'Artusi
- [Periodici EU](#)
Periodici europei del XVII e XVIII secolo conservati dalla Biblioteca Marucelliana
- [Vent'anni di esposizioni per la valorizzazione e la fruizione delle raccolte](#)
- [Sirio Midollini](#)
opere e libri da lui illustrati
- [Enrico Bemporad](#)
Autori e illustratori nel cammino di un grande editore (1889-1938)
- [La geografia del bambino](#)
Libri di scuola e di lettura editi a Firenze dall'Unità al Fascismo
- [Carezze e baci](#)
L'amore nelle collane e nelle edizioni popolari di fine Ottocento e primo Novecento
- [Gli animali di Pinocchio](#)
nelle opere di Gaudenzio Nazario e nelle pubblicazioni fiorentine per ragazzi, della prima metà del Novecento
- [Dino Campana, *Il più lungo giorno*](#)

IBAM CNR

- http://www.itlab.ibam.cnr.it/stefano_web/_html5/stefano4.html



MEDICEA LAURENZIANA

- <http://www.bml.firenze.sbn.it/>

Raccolte digitali



Consulta il [catalogo aperto della Biblioteca](#). Descrizioni, bibliografia, schedoni dei manoscritti, e links a risorse pertinenti.



Consulta la [teca digitale](#) che raccoglie le riproduzioni integrali dei manoscritti del fondo Plutei e i principali cataloghi a stampa settecenteschi che li descrivono.

 PSIonline

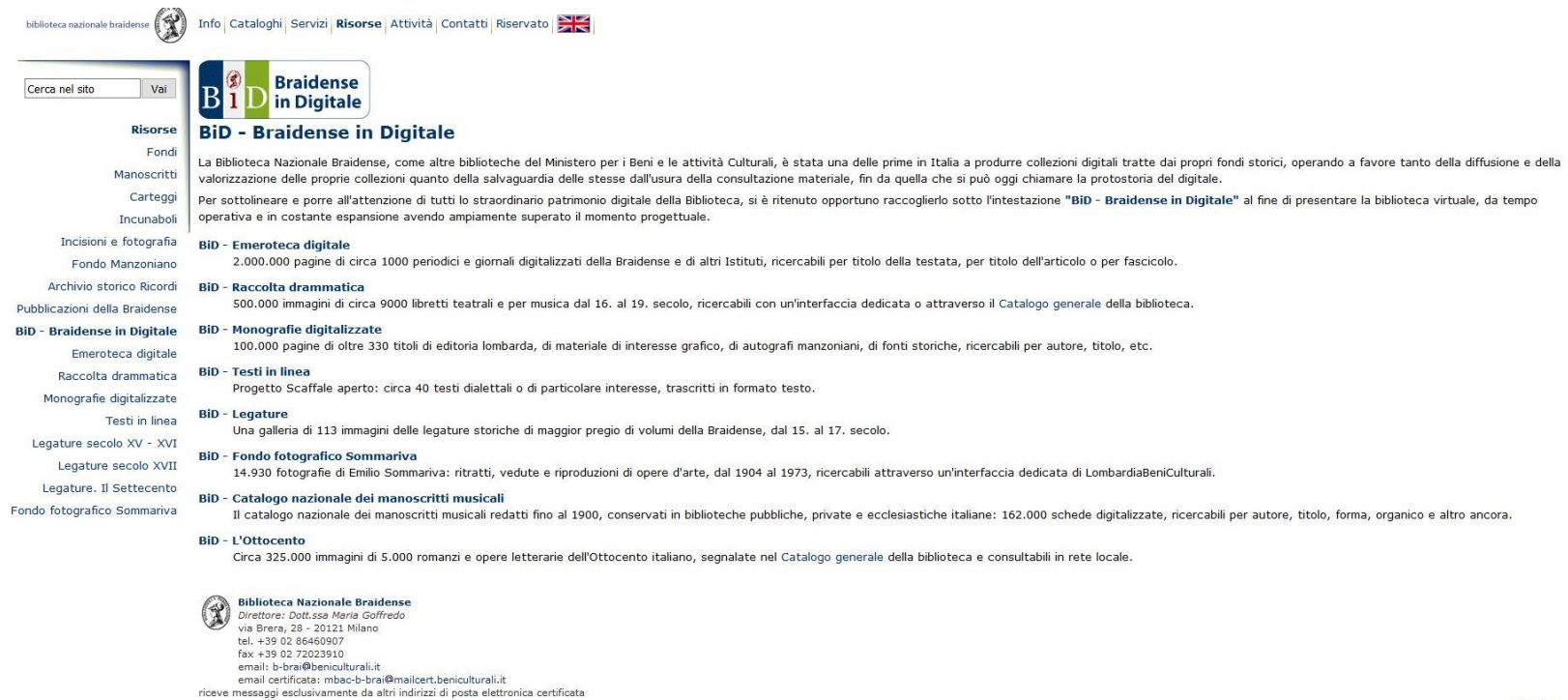
Consultabili online i [Papiri della Società Italiana \(PSI\)](#) conservati in Biblioteca Medicea Laurenziana e in altri istituti.



Il Codice Fiorentino della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze entra nelle collezioni della World Digital Library »» [leggi Galleria fotografica](#)

BRAIDENSE

- <http://www.braidense.it/risorse/bid.php>



biblioteca nazionale braidense  Info | Cataloghi | Servizi | **Risorse** | Attività | Contatti | Riservato 

Cerca nel sito

Risorse

- Fondi
- Manoscritti
- Carteggi
- Incunaboli
- Incisioni e fotografia
- Fondo Manzoni
- Archivio storico Ricordi
- Pubblicazioni della Braidense
- BiD - Braidense in Digitale**
- Emeroteca digitale
- Raccolta drammatica
- Monografie digitalizzate
- Testi in linea
- Legature secolo XV - XVI
- Legature secolo XVII
- Legature. Il Settecento
- Fondo fotografico Sommariva

BiD - Braidense in Digitale

La Biblioteca Nazionale Braidense, come altre biblioteche del Ministero per i Beni e le attività Culturali, è stata una delle prime in Italia a produrre collezioni digitali tratte dai propri fondi storici, operando a favore tanto della diffusione e della valorizzazione delle proprie collezioni quanto della salvaguardia delle stesse dall'usura della consultazione materiale, fin da quella che si può oggi chiamare la protostoria del digitale.

Per sottolineare e porre all'attenzione di tutti lo straordinario patrimonio digitale della Biblioteca, si è ritenuto opportuno raccogliero sotto l'intestazione "**BiD - Braidense in Digitale**" al fine di presentare la biblioteca virtuale, da tempo operativa e in costante espansione avendo ampiamente superato il momento progettuale.

BiD - Emeroteca digitale
2.000.000 pagine di circa 1000 periodici e giornali digitalizzati della Braidense e di altri Istituti, ricercabili per titolo della testata, per titolo dell'articolo o per fascicolo.

BiD - Raccolta drammatica
500.000 immagini di circa 9000 libretti teatrali e per musica dal 16. al 19. secolo, ricercabili con un'interfaccia dedicata o attraverso il Catalogo generale della biblioteca.

BiD - Monografie digitalizzate
100.000 pagine di oltre 330 titoli di editoria lombarda, di materiale di interesse grafico, di autografi manzoniani, di fonti storiche, ricercabili per autore, titolo, etc.

BiD - Testi in linea
Progetto Scaffale aperto: circa 40 testi dialettali o di particolare interesse, trascritti in formato testo.

BiD - Legature
Una galleria di 113 immagini delle legature storiche di maggior pregio di volumi della Braidense, dal 15. al 17. secolo.

BiD - Fondo fotografico Sommariva
14.930 fotografie di Emilio Sommariva: ritratti, vedute e riproduzioni di opere d'arte, dal 1904 al 1973, ricercabili attraverso un'interfaccia dedicata di LombardiaBeniCulturali.

BiD - Catalogo nazionale dei manoscritti musicali
Il catalogo nazionale dei manoscritti musicali redatti fino al 1900, conservati in biblioteche pubbliche, private e ecclesiastiche italiane: 162.000 schede digitalizzate, ricercabili per autore, titolo, forma, organico e altro ancora.

BiD - L'Ottocento
Circa 325.000 immagini di 5.000 romanzi e opere letterarie dell'Ottocento italiano, segnalate nel Catalogo generale della biblioteca e consultabili in rete locale.

Biblioteca Nazionale Braidense
Direttore: Dott.ssa Maria Goffredo
via Brera, 28 - 20121 Milano
tel. +39 02 86460907
fax +39 02 72023910
email: b-brai@beniculturali.it
email certificata: mbac-b-brai@mailcert.beniculturali.it
riceve messaggi esclusivamente da altri indirizzi di posta elettronica certificata

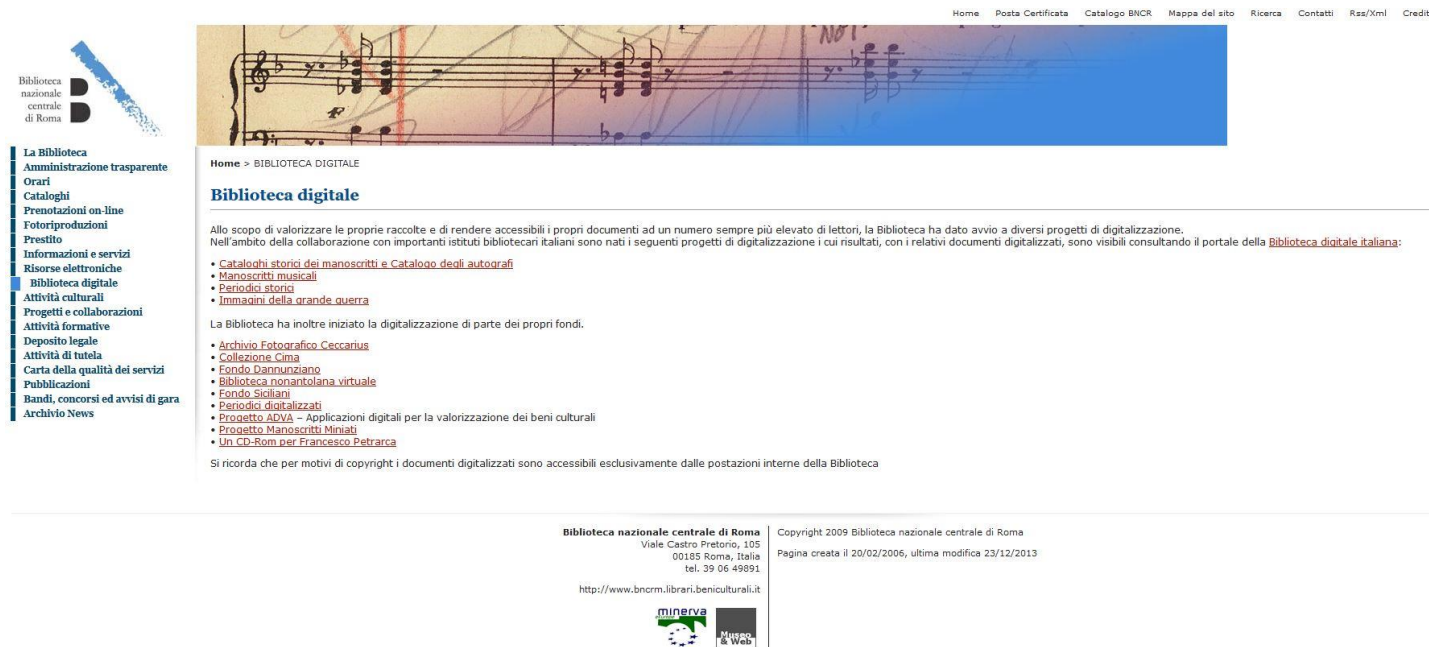
 **Biblioteca Nazionale Braidense**
Direttore: Dott.ssa Maria Goffredo
via Brera, 28 - 20121 Milano
tel. +39 02 86460907
fax +39 02 72023910
email: b-brai@beniculturali.it
email certificata: mbac-b-brai@mailcert.beniculturali.it
riceve messaggi esclusivamente da altri indirizzi di posta elettronica certificata



XHTML 1.0 | CSS 2.1 | WAI-AAA | usa stile standard |  

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE ROMA

- <http://www.bnccrm.librari.beniculturali.it/index.php?it/32/biblioteca-digitale>



The screenshot shows the website of the Biblioteca Nazionale Centrale di Roma's digital library. The header includes a navigation bar with links: Home, Posta Certificata, Catalogo BNCR, Mappa del sito, Ricerca, Contatti, Rss/XML, and Crediti. The main content area is titled "Biblioteca digitale" and contains a paragraph explaining the library's digitalization efforts. Below this, there are several links to digital collections, including "Cataloghi storici dei manoscritti e Catalogo degli autografi", "Manoscritti musicali", "Periodici storici", and "Immagini della grande guerra". A sidebar on the left lists various services and resources available on the website. The footer contains contact information for the library and copyright details.

Biblioteca nazionale centrale di Roma

La Biblioteca
Amministrazione trasparente
Orari
Cataloghi
Prenotazioni on-line
Fotoriproduzioni
Prestito
Informazioni e servizi
Risorse elettroniche
Biblioteca digitale
Attività culturali
Progetti e collaborazioni
Attività formative
Deposito legale
Attività di tutela
Carta della qualità dei servizi
Pubblicazioni
Bandi, concorsi ed avvisi di gara
Archivio News

Home > BIBLIOTECA DIGITALE

Biblioteca digitale

Allo scopo di valorizzare le proprie raccolte e di rendere accessibili i propri documenti ad un numero sempre più elevato di lettori, la Biblioteca ha dato avvio a diversi progetti di digitalizzazione. Nell'ambito della collaborazione con importanti istituti bibliotecari italiani sono nati i seguenti progetti di digitalizzazione i cui risultati, con i relativi documenti digitalizzati, sono visibili consultando il portale della [Biblioteca digitale italiana](#):

- [Cataloghi storici dei manoscritti e Catalogo degli autografi](#)
- [Manoscritti musicali](#)
- [Periodici storici](#)
- [Immagini della grande guerra](#)

La Biblioteca ha inoltre iniziato la digitalizzazione di parte dei propri fondi.

- [Archivio Fotografico Ceccarius](#)
- [Collezione Cima](#)
- [Fondo Giannuzzano](#)
- [Biblioteca nonantolana virtuale](#)
- [Fondo Siciliani](#)
- [Periodici digitalizzati](#)
- [Progetto ADVA - Applicazioni digitali per la valorizzazione dei beni culturali](#)
- [Progetto Manoscritti Miniati](#)
- [Un CD-Rom per Francesco Petrarca](#)

Si ricorda che per motivi di copyright i documenti digitalizzati sono accessibili esclusivamente dalle postazioni interne della Biblioteca

Biblioteca nazionale centrale di Roma
Viale Castro Pretorio, 105
00185 Roma, Italia
tel. 39 06 49891

Copyright 2009 Biblioteca nazionale centrale di Roma
Pagina creata il 20/02/2006, ultima modifica 23/12/2013

<http://www.bnccrm.librari.beniculturali.it>

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA BOLOGNA

- <http://www.bub.unibo.it/it-it/biblioteca-digitale/collezioni-digitali.aspx?idC=61698&LN=it-IT>



UNIVERSITARIA PAVIA

- <http://www.bibliotecauniversitariapavia.it/bu/index.php?it/236/mostre-virtuali>



Biblioteca Universitaria di Pavia

HOME > MOSTRE VIRTUALI

Mostre virtuali

IL CHIAROSCURO DEL CARCERE
Il percorso del detenuto dall'ingresso alla cella

Versione digitale della mostra fotografica allestita dal 30 al 31 maggio 2004

[Il chiaroscuro del carcere. Il percorso del detenuto dall'ingresso alla cella](#)

I LOMBARDI A CORLEONE
Documenti e cronache di una migrazione antica da nord a sud, di un incontro di popoli e culture nella Sicilia e nel Mediterraneo del Due, Tre e Quattrocento

Versione digitale della mostra allestita in occasione a Pavia, Milano, Palermo e Messina

La mostra virtuale riproduce tutti i documenti esposti nella mostra e costituisce la sola versione completa disponibile

Progetto di Cultura
Iniziativa della Regione (ex Sottosegretario)
Iniziativa della Regione (ex Sottosegretario)

1517 dell'Umbra d'Arca

[I Lombardi a Corleone. Documenti e cronache di una migrazione antica da nord a sud, di un incontro di popoli e culture nella Sicilia e nel Mediterraneo del Due, Tre e Quattrocento](#)

Accademia filarmonica Fortini

Metodo
No. 111
PUBBL. 1912-1913
LA MUSICA, L'ARTE
ACCADEMIA
DE' DILETTANTI
FILARMONICI

Borseggiati nel sito della
Nobile, virtuosa
Accademia
de' signori
dilettanti filarmonici
stabilita nella città di Pavia
nell'anno 1745

Entra

[Accademia Filarmonica Fortini](#)

Da Cervantes a Caramuel
Libri illustrati barocchi della
Biblioteca Universitaria di Pavia

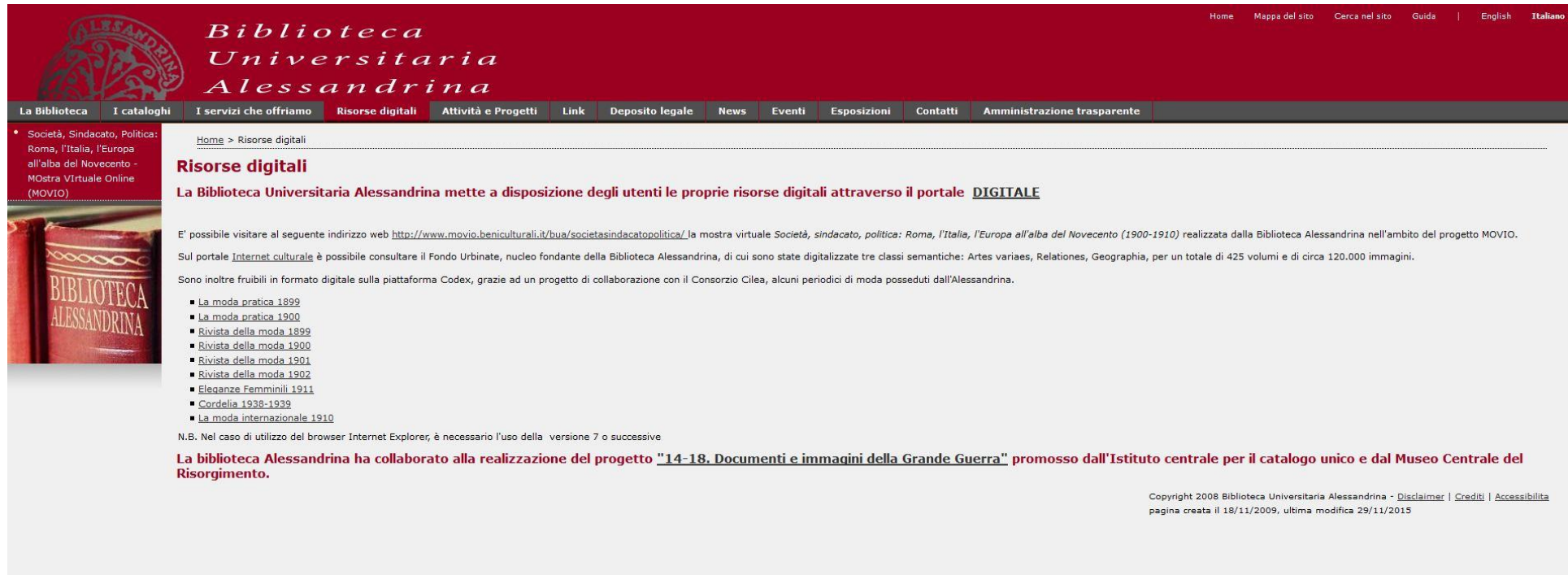
Versione digitale della mostra allestita
dal 16 ottobre al 14 novembre 2009

Crediti

[Da Cervantes a Caramuel. Libri illustrati barocchi della Biblioteca Universitaria di Pavia](#)

ALESSANDRINA

- <http://www.alessandrina.librari.beniculturali.it/index.php?it/155/risorse-digitali>



The screenshot shows the website of the Biblioteca Universitaria Alessandrina. The header features the library's name in a serif font, with a navigation bar below it containing links like 'Home', 'Mappa del sito', 'Cerca nel sito', 'Guida', 'English', and 'Italiano'. A secondary navigation bar lists various services and resources. The main content area is titled 'Risorse digitali' and includes a paragraph about the library's digital resources, a list of digital collections, and a note about the browser used for the screenshot. The footer contains copyright information and a disclaimer.

Biblioteca Universitaria Alessandrina

Home Mappa del sito Cerca nel sito Guida English Italiano

La Biblioteca I cataloghi I servizi che offriamo **Risorse digitali** Attività e Progetti Link Deposito legale News Eventi Esposizioni Contatti Amministrazione trasparente

Home > Risorse digitali

Risorse digitali

La Biblioteca Universitaria Alessandrina mette a disposizione degli utenti le proprie risorse digitali attraverso il portale **DIGITALE**

E' possibile visitare al seguente indirizzo web <http://www.movio.beniculturali.it/bua/societasindacatopolitica/> la mostra virtuale Società, sindacato, politica: Roma, l'Italia, l'Europa all'alba del Novecento - MOstra Virtuale Online (MOVIO).

Sul portale [Internet culturale](#) è possibile consultare il Fondo Urbinato, nucleo fondante della Biblioteca Alessandrina, di cui sono state digitalizzate tre classi semantiche: Artes variaes, Relationes, Geographia, per un totale di 425 volumi e di circa 120.000 immagini.

Sono inoltre fruibili in formato digitale sulla piattaforma Codex, grazie ad un progetto di collaborazione con il Consorzio Cilea, alcuni periodici di moda posseduti dall'Alessandrina.

- La moda pratica 1899
- La moda pratica 1900
- Rivista della moda 1899
- Rivista della moda 1900
- Rivista della moda 1901
- Rivista della moda 1902
- Eleganze Femminili 1911
- Cordelia 1938-1939
- La moda internazionale 1910

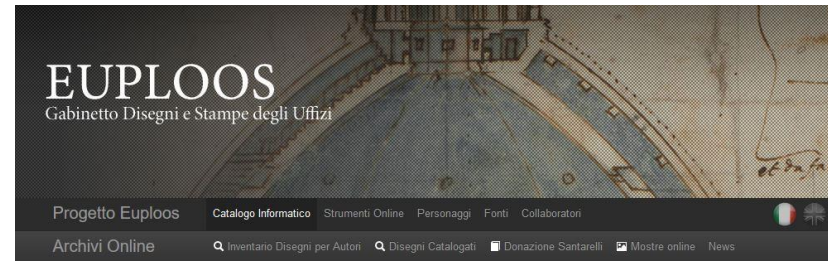
N.B. Nel caso di utilizzo del browser Internet Explorer, è necessario l'uso della versione 7 o successive

La biblioteca Alessandrina ha collaborato alla realizzazione del progetto **"14-18. Documenti e immagini della Grande Guerra"** promosso dall'Istituto centrale per il catalogo unico e dal Museo Centrale del Risorgimento.

Copyright 2008 Biblioteca Universitaria Alessandrina - [Disclaimer](#) | [Crediti](#) | [Accessibilità](#)
pagina creata il 18/11/2009, ultima modifica 29/11/2015

UFFIZI

- <http://www.polomuseale.firenze.it/gdsu/euploos>



Progetto Euploos

Il catalogo informatico del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Il Progetto Euploos si configura come un programma di ricerca interdisciplinare, innovativo e costantemente in progress, nato dalla confluenza su intenti comuni delle capacità ed energie del Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut, della Scuola Normale Superiore di Pisa e della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze, con particolare riferimento al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (GDSU).

L'obiettivo finale è di rendere disponibile in rete l'intera raccolta del GDSU (oltre 150.000 opere tra disegni, incisioni, miniature e fotografie databili dal Trecento ai giorni nostri) attraverso la realizzazione di un catalogo completo su supporto informatico.

Il progetto è stato inizialmente avviato grazie a un finanziamento dello Stato, a cui in seguito si è aggiunto il sostegno economico fornito dall'Associazione Amici del GDSU (presidente: Manuela Valaguzza, vicepresidenti: Christian Lapeyre, Lester Carissimi, consiglieri: Stefano Belingardi Clusoni, Dolores Cook). Dall'agosto 2014 il progetto si avvale del finanziamento di Intesa Sanpaolo. Tale sponsorizzazione rientra nell'ambito del Piano Triennale 2014-2016 del Progetto Cultura promosso da Intesa Sanpaolo e consentirà di completare entro tre anni la catalogazione di tutti i disegni dell'Istituto fiorentino.

La realizzazione del catalogo informatico – che si intende estendere in futuro anche alle stampe – si presenta come un'impresa certamente impegnativa non solo per il numero cospicuo delle opere, ma anche per la loro qualità e la varietà degli artisti rappresentati. Il suo completamento costituirà un'eccezionale risorsa per gli studi storico-artistici sia nell'ottica della coltura della ricerca



Sempre nell'ambito del progetto finanziato da Intesa Sanpaolo, un fotografo provvede alla riproduzione digitale delle opere, mentre un informatico aggiorna continuamente il sito, pubblicando le nuove schede, corredate dalle relative riproduzioni.

In seguito a convenzioni stipulate con università straniere (Harvard University, Cambridge (MA) e italiane (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Firenze), gli studenti hanno l'opportunità di svolgere periodi di stage presso il PROLO e di collaborare

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

- <http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/default.asp>



FOTOSAR

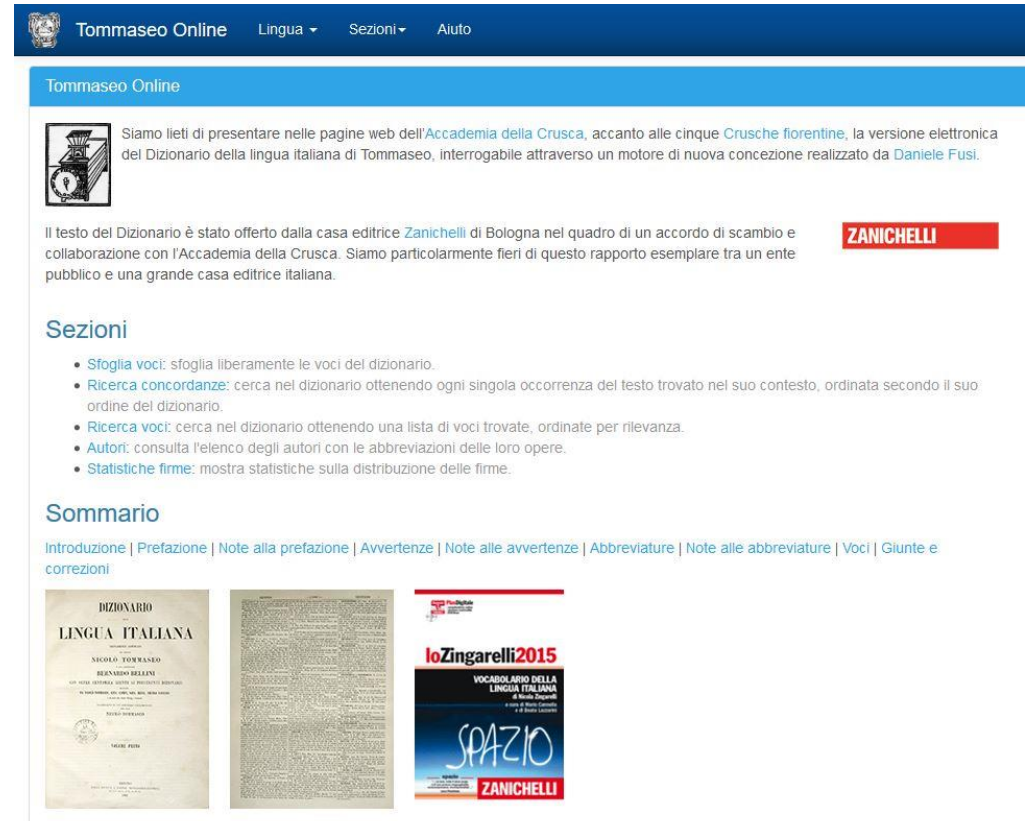
- <http://www.fotosar.it/>



The screenshot shows the FOTOSAR website interface. At the top left is the FOTOSAR logo with the text 'Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma'. To the right are links for 'Cos'è FotoSAR', 'Registrati', 'Press Area', and 'Aiuto'. Further right are language options 'Italiano' and 'English'. Below these is a search bar with the placeholder 'Cerca' and a magnifying glass icon. The main content area features a large image of the Colosseum at night. To the right of the image is the heading 'FOTOTECA' followed by the text 'MIGLIAIA DI FOTOGRAFIE DI REPERTI E DI AREE ARCHEOLOGICHE'. Below this is a paragraph: 'IL SITO UFFICIALE PER LA CONSULTAZIONE E PER L'ACQUISTO DELLE FOTOGRAFIE DEI BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA TUTELATI DALLA SOPRINTENDENZA'. To the right of this text is a description: 'La fototeca che opera per la ricerca, la conservazione, la tutela, la valorizzazione e la promozione del patrimonio archeologico romano attraverso la documentazione fotografica storica e contemporanea.' Below the main content area are three columns: 'Siti e Musei', 'Argomenti', and 'I più richiesti'. The 'Siti e Musei' column lists various archaeological sites and museums. The 'Argomenti' column lists topics like 'Le acconciature', 'I sepolcri', and 'Lo spettacolo'. The 'I più richiesti' column lists popular items like 'Trono Ludovisi', 'Affreschi della Villa di Livia', and 'Pugile delle Terme'. On the right side of the page is a 'Login' section with fields for 'Email' and 'Password', and buttons for 'login' and 'cancella'. Below the login section is a link for 'Hai dimenticato la password?' and a button for 'Registrati ora'.

TOMMASEO ONLINE

- <http://www.tommaseobellini.it/#/>



The screenshot shows the Tommaseo Online website. At the top is a dark blue navigation bar with the site logo, 'Tommaseo Online', and links for 'Lingua', 'Sezioni', and 'Aiuto'. Below this is a light blue header with the text 'Tommaseo Online'. The main content area features a small icon of a building and a paragraph of text about the dictionary's origin and digital version. A red 'ZANICHELLI' logo is visible. Below the text is a section titled 'Sezioni' with a list of links: 'Sfoglia voci', 'Ricerca concordanze', 'Ricerca voci', 'Autori', and 'Statistiche firme'. Another section titled 'Sommario' contains a list of links: 'Introduzione', 'Prefazione', 'Note alla prefazione', 'Avvertenze', 'Note alle avvertenze', 'Abbreviature', 'Note alle abbreviature', 'Voci', 'Giunte e correzioni'. At the bottom of the main content area are three images: the cover of the 'DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA' by Nicola Tommaseo, a page of the dictionary, and the cover of the 'Vocabolario della Lingua Italiana di Nicola Zingarelli' published by Zanichelli.

Tommaseo Online

Siamo lieti di presentare nelle pagine web dell'[Accademia della Crusca](#), accanto alle cinque [Crusche fiorentine](#), la versione elettronica del Dizionario della lingua italiana di Tommaseo, interrogabile attraverso un motore di nuova concezione realizzato da [Daniele Fusi](#).

Il testo del Dizionario è stato offerto dalla casa editrice [Zanichelli](#) di Bologna nel quadro di un accordo di scambio e collaborazione con l'Accademia della Crusca. Siamo particolarmente fieri di questo rapporto esemplare tra un ente pubblico e una grande casa editrice italiana.

ZANICHELLI

Sezioni

- [Sfoglia voci](#): sfoglia liberamente le voci del dizionario.
- [Ricerca concordanze](#): cerca nel dizionario ottenendo ogni singola occorrenza del testo trovato nel suo contesto, ordinata secondo il suo ordine del dizionario.
- [Ricerca voci](#): cerca nel dizionario ottenendo una lista di voci trovate, ordinate per rilevanza.
- [Autori](#): consulta l'elenco degli autori con le abbreviazioni delle loro opere.
- [Statistiche firme](#): mostra statistiche sulla distribuzione delle firme.

Sommario

[Introduzione](#) | [Prefazione](#) | [Note alla prefazione](#) | [Avvertenze](#) | [Note alle avvertenze](#) | [Abbreviature](#) | [Note alle abbreviature](#) | [Voci](#) | [Giunte e correzioni](#)

© Copyright 2015 - Accademia della Crusca - Tutti i diritti riservati | [sitemap](#)

VIVI ITALIANO

- <http://www.viv-it.org/>



Vivit **Vivi italiano**
Il portale dell'italiano nel mondo

CHE COS'È VIVIT? IL PROGETTO L'ACCADEMIA DELLA CRUSCA CREDITI

Cerca nel sito: **Cerca**

8 chiavi per l'italiano

Lingua

- > Storia linguistica d'Italia
- > Strutture della lingua italiana
- > Varietà dell'italiano
- > Dialecti e altri idiomi d'Italia
- > Lingua ed emigrazione italiana nel mondo

Didattica dell'italiano

- > Percorsi linguistico-didattici

Letteratura, teatro e arti

- > Letteratura e teatro
- > Arti

Società e costume

- > Comunicazioni di massa
- > Cucina
- > Migrazioni
- > Moda e design

8 chiavi per l'italiano

5. Come è cambiato l'italiano dai tempi di Dante?

L'italiano si è costituito come lingua nazionale sulla base del fiorentino trecentesco proprio grazie al modello della Commedia di Dante, del Canzoniere di Petrarca e del Decamerone di Boccaccio...

Immagini

- Ritratto di Pellegrino Artusi (nella galleria "Cucina")
- Boccaccio (nella galleria "Letteratura")
- Bloomer: l'abito libero (1851) (nella galleria "Moda e design")

Vedi tutto

Audio/Video

Giovanni Verga: "La roba"
Letture di Claudio Carini

Nascita della canzone: tra Londra, New York e Napoli - Parte 1
Da "Il mezzo del messaggio" - RAI Radio 3

Storie di emigranti italiani: da Segusino a Chipilo (Messico)
Documentario dell'URH - Arcoiris Tv

Vedi tutto

Nuvola dei tag

amore artigianato canzone cinema
design dialetto emigrazione
firenze natura oriente poesia politica
proposizione rinascimento rivista rivoluzione
società teatro tessuto venezia

Altre parole chiave

In evidenza Il più letto Il più commentato

INCUNABOLI DELLA CRUSCA

- <http://incunaboli.accademiadellacrusca.org/index.html>



Banca dati degli Incunaboli
della Biblioteca
dell'Accademia della Crusca

Il fondo degli incunaboli della Biblioteca dell'Accademia della Crusca si compone di 41 edizioni e la sua costituzione risale ai primi anni Settanta del secolo scorso.

La riproduzione integrale di tutti gli esemplari, per un totale di circa 40.000 pagine, è finalizzata alla valorizzazione e tutela del patrimonio librario di un significativo periodo nella storia della stampa e della cultura.

BIBLIOTECA EUROPEA

- <http://www.beic.it/it/articoli/mostre-virtuali>



Mostre virtuali e didattica

Mostre virtuali

Strumenti didattici

Progetti interdisciplinari

Le tracce didattiche

Letteratura greca e latina

Letteratura inglese

Letteratura italiana

Matematica e Fisica

Storia dell'arte

Laboratorio multimediale

Mostre virtuali

Una «mostra virtuale» consiste in un ipertesto multimediale, pubblicato sul web, in cui gli oggetti digitali sono collegati fra loro da nessi evidenti, attraverso un discorso autorevole e coerente, con finalità prevalentemente divulgative. Le Mostre virtuali (definite anche **Percorsi**) si pongono i seguenti obiettivi: favorire l'accesso interdisciplinare al sapere a tutti i fruitori, con particolare attenzione ad una utenza universitaria; valorizzare le risorse digitali della Beic, diffondendone la conoscenza presso un più ampio pubblico. La prima caratteristica distintiva dei Mostre virtuali è l'**interdisciplinarietà**. Un altro aspetto fondamentale è lo stretto **collegamento** esistente **fra le mostre virtuali e le opere presenti nella biblioteca digitale**: le opere digitalizzate non appaiono mai un elemento accessorio a un testo che procede in modo autonomo, ma diventano protagoniste del discorso culturale, esemplificandolo concretamente.

Astrologia

La complessità e l'ambiguo fascino della speculazione astrologica, dall'antichità fino all'epoca delle grandi scoperte scientifiche del XVII secolo, si manifestano in numerosi volumi che la Fondazione BEIC ha digitalizzato e offre in libera consultazione: un materiale librario di grande pregio e antichità che rischia però di essere scarsamente fruibile per la difficoltà rappresentata dalla lingua (i testi sono quasi tutti in latino) e per la natura interdisciplinare dell'argomento. Il percorso dedicato all'Astrologia è perciò frutto di una ricerca che ha coinvolto esperti di diverse discipline quali le Scienze dell'antichità, la Patristica, la Storia della Filosofia, la Filosofia della Scienza e la Storia della medicina. [VAI ALLA MOSTRA](#)

Biblioteca Idraulica

L'Italia è un Paese geologicamente giovane e fragile, prevalentemente montuoso e di antica civilizzazione. L'incessante opera dell'uomo, volta a restaurare gli antichi equilibri e ad utilizzare al meglio le acque per lo sviluppo della civiltà, accompagna la storia degli Italiani nei secoli, dall'impero romano al Rinascimento e all'attualità. In Italia la scienza e la tecnica delle acque sono declinate in modo originale, collegate come sono all'arte e alla natura; qui la tecnica idraulica è chiamata Architettura delle acque e l'idraulica fluviale è concepita come scienza naturale. Nel corso dei secoli, l'ingegnere - architetto d'acque italiano costruisce le città ed insieme le opere idrauliche ed il paesaggio; nessun sistema idrografico è artificiale come il nostro, ma nessuna scuola idraulica europea è attenta alla natura, come quella italiana. Al fine di trasmettere la ricchezza di questa grande tradizione anche ai non specialisti, è stata realizzata una mostra virtuale particolarmente ampia, che presenta i contenuti in maniera sintetica all'interno di una cornice storica e geografica di riferimento. [VAI ALLA MOSTRA](#)

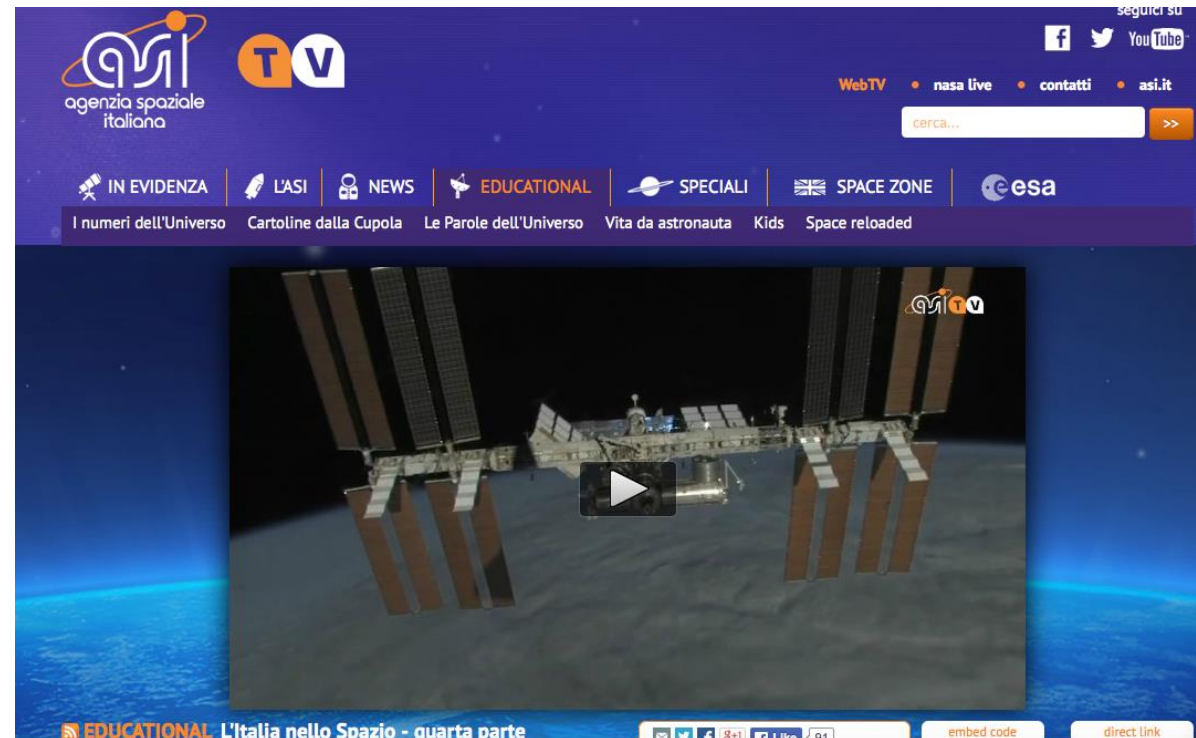
ISTAT

- <http://www.istat.it/it/>



RISORSE DALLO SPAZIO - ASI

- <http://www.asitv.it/media/webtv/c/3>



SCIENZA PER TUTTI - INFN

- <http://scienzapertutti.Inf.infn.it/>



The screenshot shows the homepage of the ScienzaPerTutti website. At the top, there is a banner featuring Albert Einstein pointing at the text "ScienzaPerTutti" against a background of a green grid and a bright light. Below the banner is a navigation bar with links: HOME, RUBRICHE, PERCORSI DIVULGATIVI, CHIEDI ALL'ESPERTO, SPAZIO SCUOLA, RISORSE, REDAZIONE, GLOSSARIO, FAQ, and CERCA. Below the navigation bar, there is a section for "OrvietoScienza" with a photo of students and a description of the event. To the right of this section is a sidebar with social media links for YouTube and Facebook, and a poster for "SXT il tempo I vincitori!" featuring the INFN logo.

ScienzaPerTutti

HOME RUBRICHE PERCORSI DIVULGATIVI CHIEDI ALL'ESPERTO SPAZIO SCUOLA RISORSE REDAZIONE GLOSSARIO FAQ CERCA

OrvietoScienza

OrvietoScienza è un appuntamento annuale dedicato alla divulgazione della scienza nel mondo della scuola: due giornate in cui approfondire i rapporti tra scienza, cultura, società e formazione delle nuove generazioni. L'edizione 2015, in programma al Palazzo del Capitano popolo di Orvieto il 27 e 28 febbraio, è articolata in seminari e spazi espositivi.

Guarda il programma 2015

ScienzaPerTutti e i Laboratori Nazionali di Frascati hanno collaborato alla manifestazione allestendo presso l'IIST Liceo Ettore Majorana un apparato sperimentale per la misurazione del flusso dei raggi cosmici. **per saperne di più ...**

Succ >

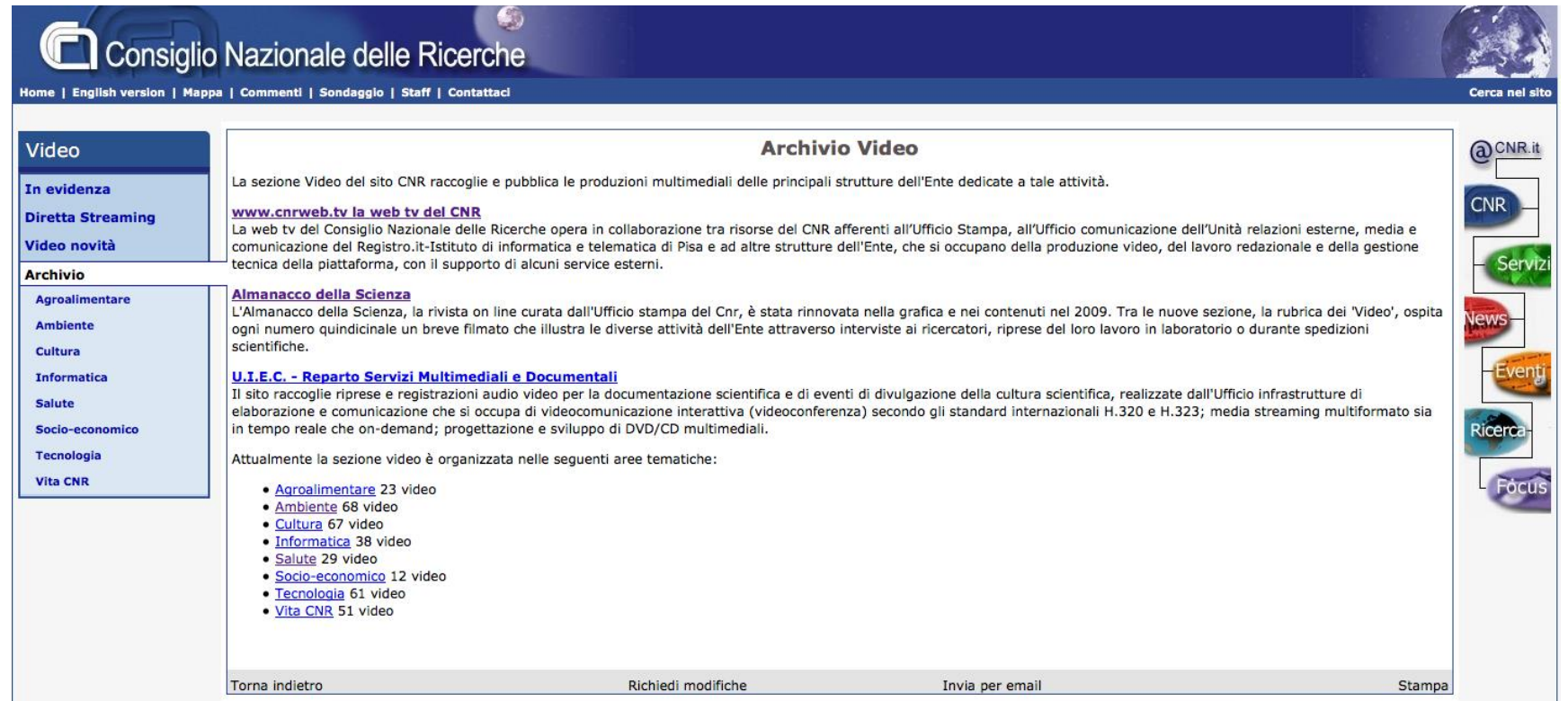
SXT

il tempo I vincitori!

INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare

ARCHIVIO VIDEO -CNR

- http://www.cnr.it/sitocnr/video_archivio.html



The screenshot shows the CNR Video Archive website. The header features the CNR logo and navigation links: Home, English version, Mappa, Commenti, Sondaggio, Staff, and Contattaci. A search bar is located on the right. The main content area is titled 'Archivio Video' and includes a description of the video section, a link to the CNR web TV, and information about the 'Almanacco della Scienza' and 'U.I.E.C. - Reparto Servizi Multimediali e Documentali'. A list of video categories and their counts is provided at the bottom of the main content area.

Video

In evidenza

Diretta Streaming

Video novità

Archivio

Agroalimentare

Ambiente

Cultura

Informatica

Salute

Socio-economico

Tecnologia

Vita CNR

Archivio Video

La sezione Video del sito CNR raccoglie e pubblica le produzioni multimediali delle principali strutture dell'Ente dedicate a tale attività.

www.cnrweb.tv la web tv del CNR

La web tv del Consiglio Nazionale delle Ricerche opera in collaborazione tra risorse del CNR afferenti all'Ufficio Stampa, all'Ufficio comunicazione dell'Unità relazioni esterne, media e comunicazione del Registro.it-Istituto di informatica e telematica di Pisa e ad altre strutture dell'Ente, che si occupano della produzione video, del lavoro redazionale e della gestione tecnica della piattaforma, con il supporto di alcuni service esterni.

Almanacco della Scienza

L'Almanacco della Scienza, la rivista on line curata dall'Ufficio stampa del Cnr, è stata rinnovata nella grafica e nei contenuti nel 2009. Tra le nuove sezione, la rubrica dei 'Video', ospita ogni numero quindicinale un breve filmato che illustra le diverse attività dell'Ente attraverso interviste ai ricercatori, riprese del loro lavoro in laboratorio o durante spedizioni scientifiche.

U.I.E.C. - Reparto Servizi Multimediali e Documentali

Il sito raccoglie riprese e registrazioni audio video per la documentazione scientifica e di eventi di divulgazione della cultura scientifica, realizzate dall'Ufficio infrastrutture di elaborazione e comunicazione che si occupa di videocomunicazione interattiva (videoconferenza) secondo gli standard internazionali H.320 e H.323; media streaming multiformato sia in tempo reale che on-demand; progettazione e sviluppo di DVD/CD multimediali.

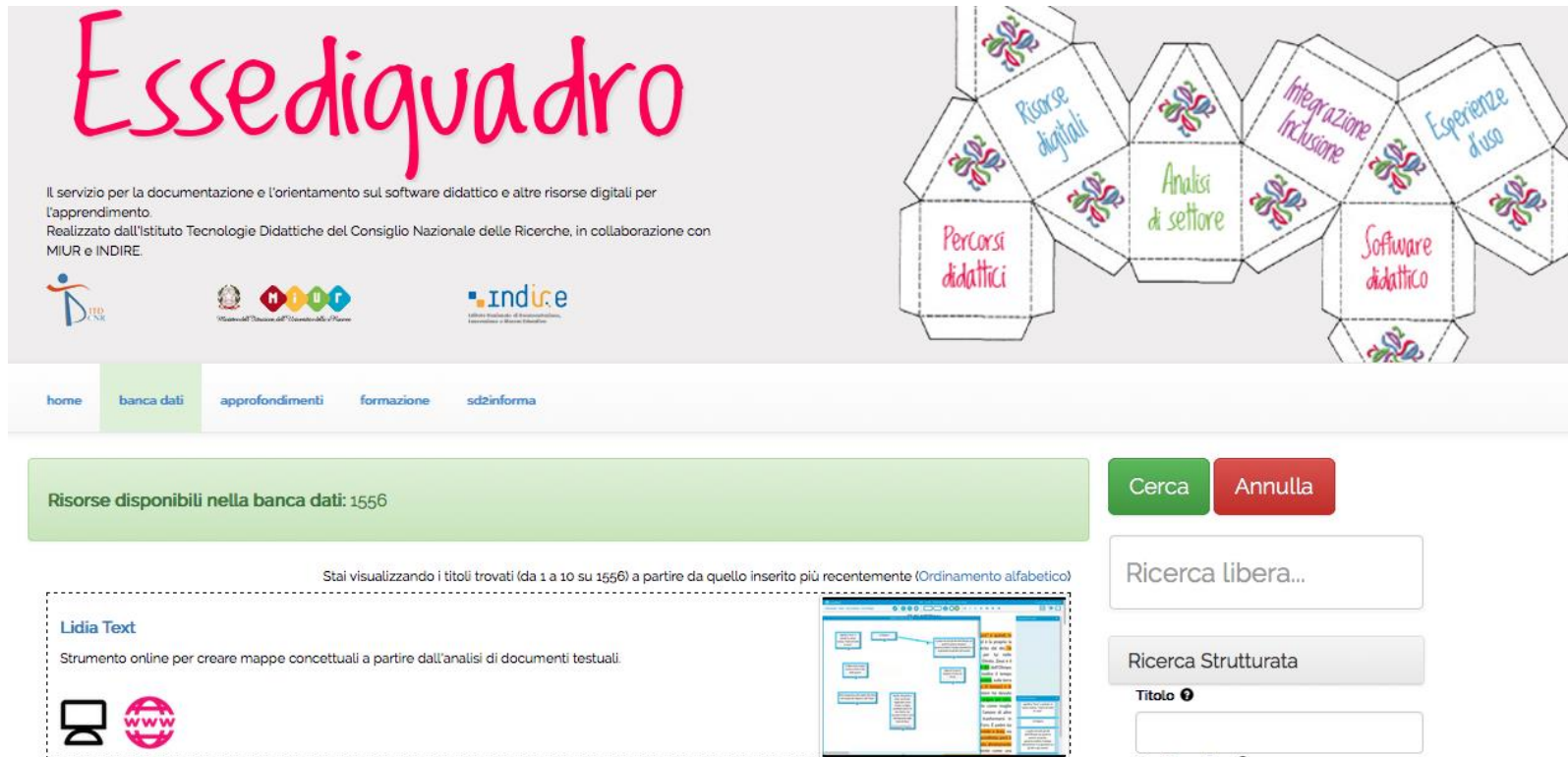
Attualmente la sezione video è organizzata nelle seguenti aree tematiche:

- [Agroalimentare](#) 23 video
- [Ambiente](#) 68 video
- [Cultura](#) 67 video
- [Informatica](#) 38 video
- [Salute](#) 29 video
- [Socio-economico](#) 12 video
- [Tecnologia](#) 61 video
- [Vita CNR](#) 51 video

Torna indietro Richiedi modifiche Invia per email Stampa

ESSEDIQUADRO - CNR ITD

- <http://sd2.itd.cnr.it/?r=site/ricerca#3164e6f866>



Esседiquadro

Il servizio per la documentazione e l'orientamento sul software didattico e altre risorse digitali per l'apprendimento.
Realizzato dall'Istituto Tecnologie Didattiche del Consiglio Nazionale delle Ricerche, in collaborazione con MIUR e INDIRE.

Indice
Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa

home banca dati approfondimenti formazione sd2informa

Risorse disponibili nella banca dati: 1556

Stai visualizzando i titoli trovati (da 1 a 10 su 1556) a partire da quello inserito più recentemente (Ordinamento alfabetico)

Lidia Text
Strumento online per creare mappe concettuali a partire dall'analisi di documenti testuali.

Cerca **Annulla**

Ricerca libera...

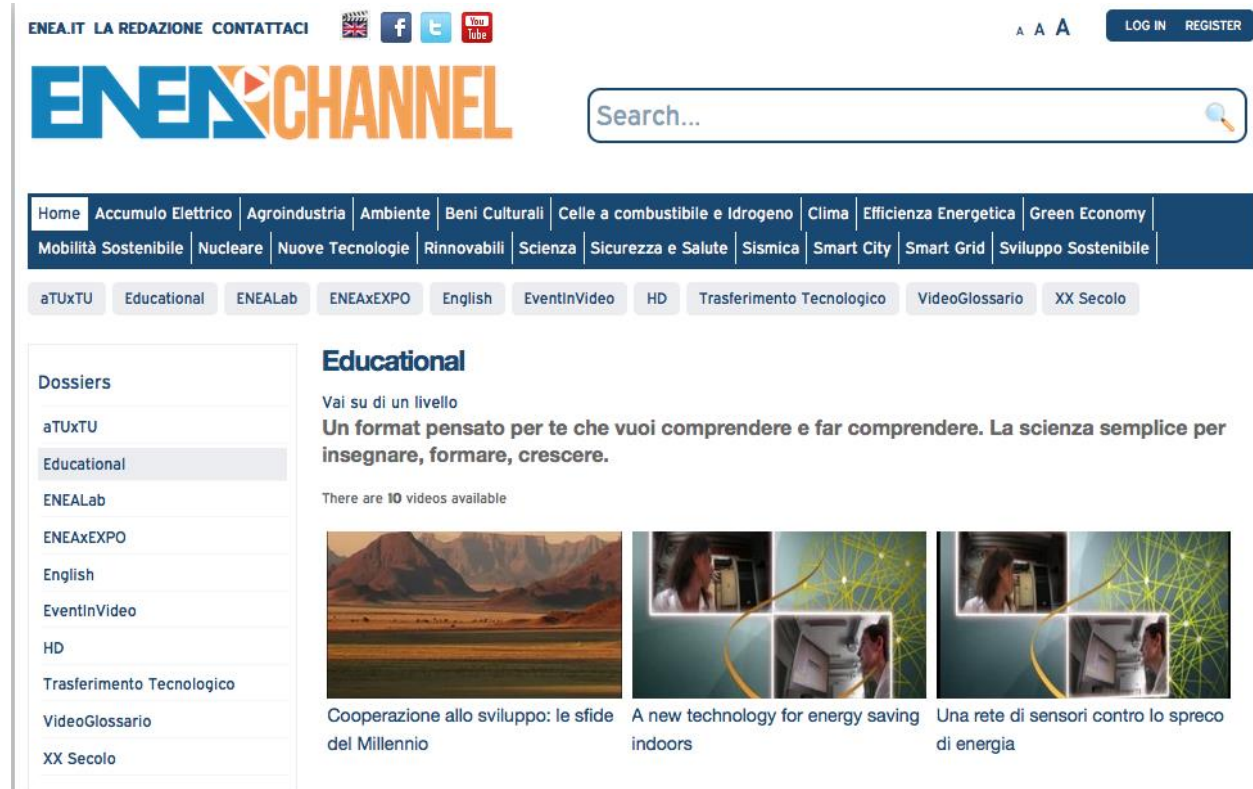
Ricerca Strutturata

Titolo 

Livello scolastico 

ENEA CHANNEL

- <http://webtv.enea.it/dossiers/educational>

The screenshot shows the ENEA CHANNEL website interface. At the top, there's a navigation bar with "ENE.IT LA REDAZIONE CONTATTACI" and social media icons. Below this is the "ENEACHANNEL" logo and a search bar. A horizontal menu lists various topics like "Home", "Accumulo Elettrico", "Agroindustria", etc. Below the menu is a row of category buttons including "aTUXTU", "Educational", "ENEALab", etc. The main content area is titled "Educational" and includes a sub-header "Vai su di un livello" and a description: "Un format pensato per te che vuoi comprendere e far comprendere. La scienza semplice per insegnare, formare, crescere." It also states "There are 10 videos available". Three video thumbnails are shown with their titles: "Cooperazione allo sviluppo: le sfide del Millennio", "A new technology for energy saving indoors", and "Una rete di sensori contro lo spreco di energia".

ENE.IT LA REDAZIONE CONTATTACI

ENEACHANNEL

Search...

Home Accumulo Elettrico Agroindustria Ambiente Beni Culturali Celle a combustibile e Idrogeno Clima Efficienza Energetica Green Economy Mobilità Sostenibile Nucleare Nuove Tecnologie Rinnovabili Scienza Sicurezza e Salute Sismica Smart City Smart Grid Sviluppo Sostenibile

aTUXTU Educational ENEALab ENEAEXPO English EventinVideo HD Trasferimento Tecnologico VideoGlossario XX Secolo

Dossiers

- aTUXTU
- Educational**
- ENEALab
- ENEAXPO
- English
- EventinVideo
- HD
- Trasferimento Tecnologico
- VideoGlossario
- XX Secolo

Educational

Vai su di un livello

Un format pensato per te che vuoi comprendere e far comprendere. La scienza semplice per insegnare, formare, crescere.

There are 10 videos available

Cooperazione allo sviluppo: le sfide del Millennio

A new technology for energy saving indoors

Una rete di sensori contro lo spreco di energia

MUSEO SCIENZE NATURALI UNI PISA

- <http://www.msn.unipi.it/video/>

Museo di Storia Naturale dell'Università di Pisa



Orario invernale

STORIA

ESPOSIZIONI

COLLEZIONI

BIBLIOTECA

PERSONE

BOOKSHOP

GALLERY

DOCUMENTI

VIDEO

Scopri la Certosa di Pisa a Calci con una visita virtuale

La visita virtuale è stata realizzata nell'ambito del progetto [ArTeSalVa](#). Architettura, Tecnologia, Salvaguardia e Valorizzazione degli immobili storici in stato di degrado o sottoutilizzo. Il progetto, realizzato dalla **Scuola Normale Superiore di Pisa (LARTTE)** e dal **CNR-ISTI (Visual Computing Lab)**, in collaborazione con la **Sterpaia di Oliviero Toscani** e l'azienda informatica **NoveOPIu di Enrico Possenti**, prevede lo studio approfondito di complessi monumentali in stato di degrado, l'utilizzo della computer grafica e di media 2D e 3D per la digitalizzazione e ricostruzione di parte dei complessi storici e l'elaborazione di strategie di comunicazione e valorizzazione.

WIKITOLEARN

http://it.wikitolearn.org/Pagina_principale

WikiToLearn - collaborative textbooks

Login ▾

Ricerca



wikitolearn
collaborative textbooks

Aiuto di WikiToLearn

- Cos'è WikiToLearn?
- Manuale di WikiToLearn
- Mailing list
- Ultime modifiche

Strumenti

- Puntano qui
- Modifiche correlate
- Carica un file
- Pagine speciali
- Link permanente
- Informazioni sulla pagina

WikiToLearn vuole creare libri di testo liberi, collaborativi e facilmente accessibili. La nostra filosofia è riassunta nel motto "Il sapere si accresce solo se condiviso". Nella nostra piattaforma l'insegnamento e l'apprendimento convergono nella stesura e nel perfezionamento cooperativo di note, appunti e libri di testo, organizzabili e ri-assemblabili secondo le esigenze specifiche degli utenti.

Bioscienze

Chimica

Economia

Fisica

Informatica

Ingegneria

Matematica

Medicina

Cosa posso fare? Come posso farlo?

Siamo un progetto libero che valorizza **tutti** i tipi di contributi. Ogni pagina è modificabile e puoi cominciare a partecipare da subito dove credi di potere essere più utile. Ecco alcuni suggerimenti per cominciare:







ALTRE RISORSE NAZIONALI



INTERNET CULTURALE

- <http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/>



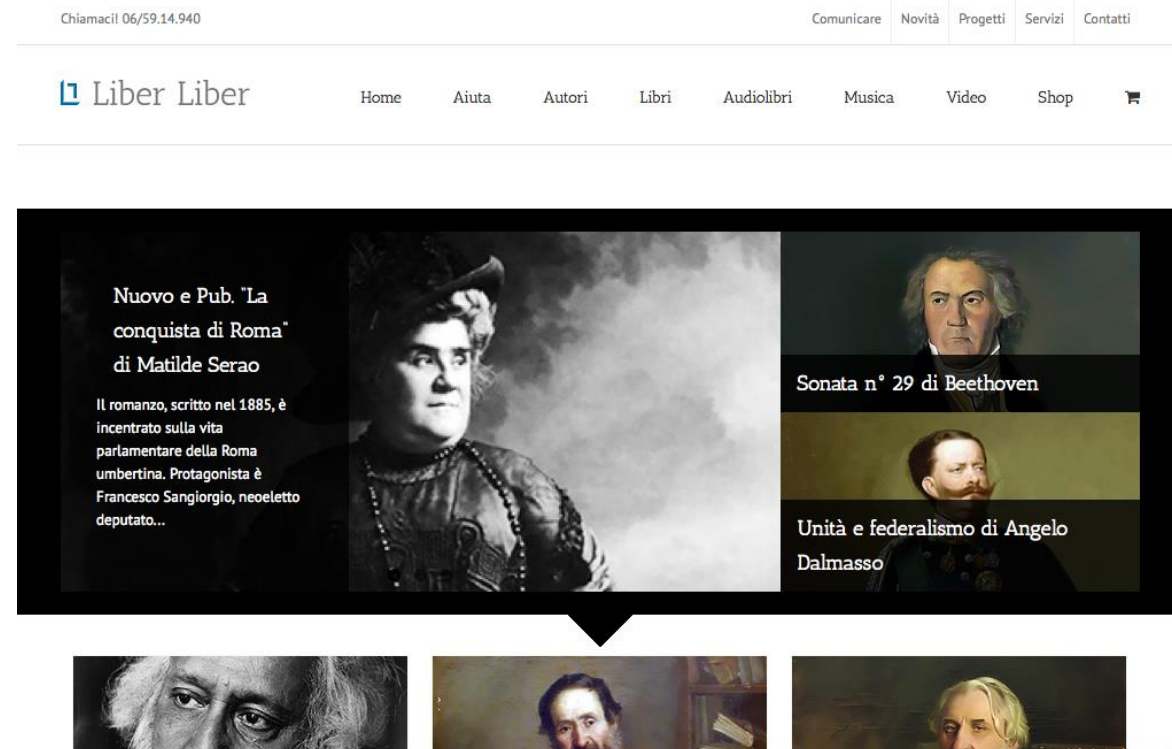
CULTURA ITALIA

- <http://www.culturaitalia.it/>



LIBRI DIGITALI OPEN

- <http://www.liberliber.it/online/>



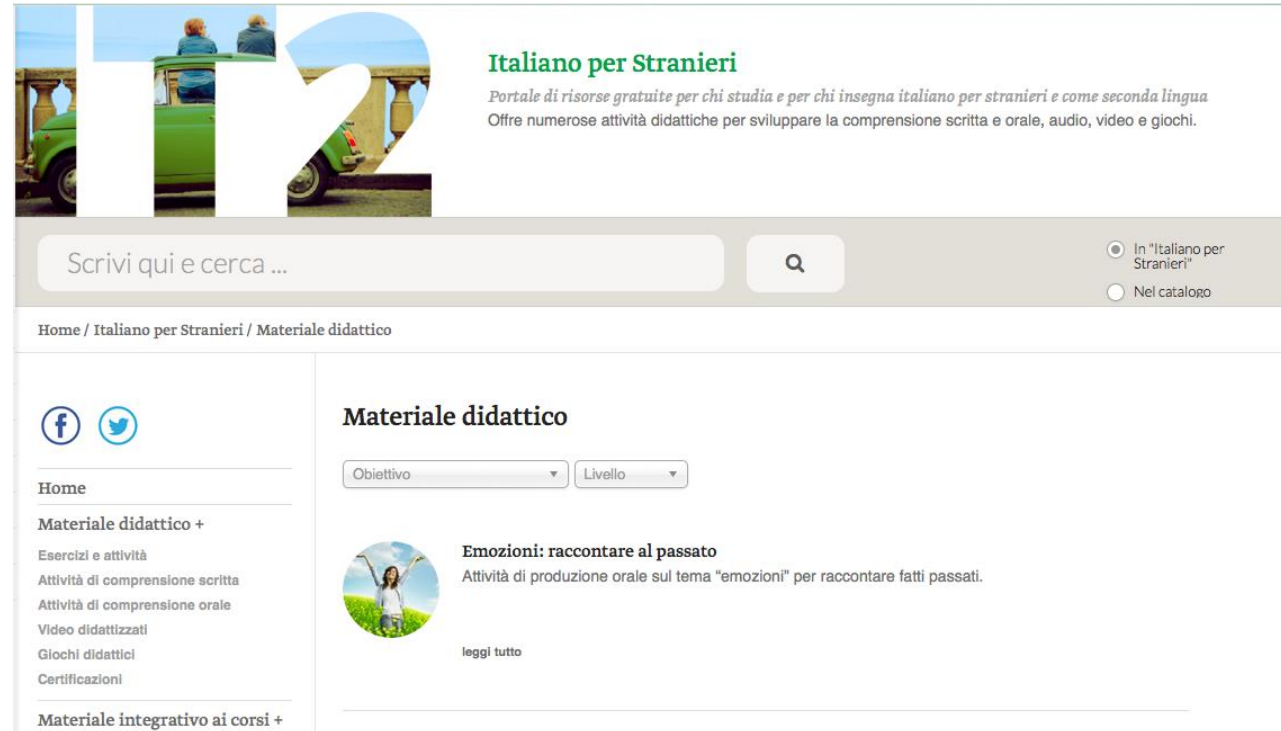
TECHE RAI

- <http://www.teche.rai.it/>



ITALIANO PER STRANIERI

- <http://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>



The screenshot shows the homepage of the 'Italiano per Stranieri' website. At the top, there is a banner with a green car and two people, and the title 'Italiano per Stranieri' in green. Below the banner, there is a search bar with the text 'Scrivi qui e cerca ...' and a magnifying glass icon. To the right of the search bar, there are two radio buttons: 'In "Italiano per Stranieri"' (selected) and 'Nel catalogo'. Below the search bar, there is a breadcrumb trail: 'Home / Italiano per Stranieri / Materiale didattico'. On the left side, there is a sidebar with social media icons for Facebook and Twitter, and a list of links: 'Home', 'Materiale didattico +', 'Esercizi e attività', 'Attività di comprensione scritta', 'Attività di comprensione orale', 'Video didattizzati', 'Giochi didattici', 'Certificazioni', and 'Materiale integrativo ai corsi +'. On the right side, there is a section titled 'Materiale didattico' with two dropdown menus for 'Obiettivo' and 'Livello'. Below these, there is a featured activity titled 'Emozioni: raccontare al passato' with a small image of a person and the text 'Attività di produzione orale sul tema "emozioni" per raccontare fatti passati.' and a 'leggi tutto' link.

Italiano per Stranieri
Portale di risorse gratuite per chi studia e per chi insegna italiano per stranieri e come seconda lingua
Offre numerose attività didattiche per sviluppare la comprensione scritta e orale, audio, video e giochi.

Scrivi qui e cerca ...

☒ In "Italiano per Stranieri"
☐ Nel catalogo

Home / Italiano per Stranieri / Materiale didattico

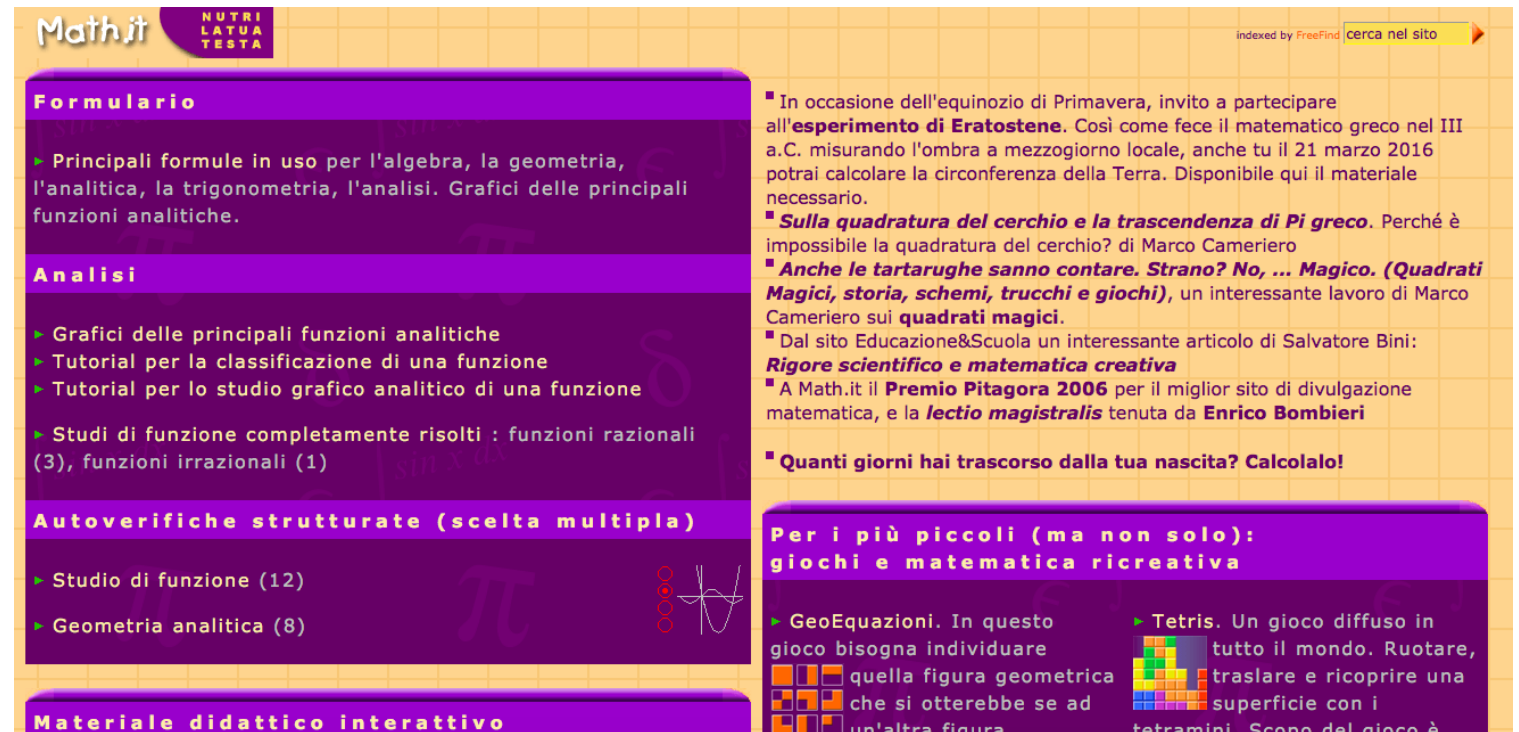
Materiale didattico

Obiettivo Livello

Emozioni: raccontare al passato
Attività di produzione orale sul tema "emozioni" per raccontare fatti passati.
leggi tutto

MATH.IT

- <http://www.math.it/index.htm>
- <https://app.geogebra.org/>



Math.it NUOVI LATUA TESTA

indexed by FreeFind [cerca nel sito](#)

Formulario

- ▶ Principali formule in uso per l'algebra, la geometria, l'analitica, la trigonometria, l'analisi. Grafici delle principali funzioni analitiche.

Analisi

- ▶ Grafici delle principali funzioni analitiche
- ▶ Tutorial per la classificazione di una funzione
- ▶ Tutorial per lo studio grafico analitico di una funzione
- ▶ Studi di funzione completamente risolti : funzioni razionali (3), funzioni irrazionali (1)

Autoverifiche strutturate (scelta multipla)

- ▶ Studio di funzione (12)
- ▶ Geometria analitica (8)

Materiale didattico interattivo

■ In occasione dell'equinozio di Primavera, invito a partecipare all'**esperimento di Eratostene**. Così come fece il matematico greco nel III a.C. misurando l'ombra a mezzogiorno locale, anche tu il 21 marzo 2016 potrai calcolare la circonferenza della Terra. Disponibile qui il materiale necessario.
 ■ **Sulla quadratura del cerchio e la trascendenza di π greco**. Perché è impossibile la quadratura del cerchio? di Marco Cameriero
 ■ **Anche le tartarughe sanno contare. Strano? No, ... Magico. (Quadrati Magici, storia, schemi, trucchi e giochi)**, un interessante lavoro di Marco Cameriero sui **quadrati magici**.
 ■ Dal sito Educazione&Scuola un interessante articolo di Salvatore Bini: **Rigore scientifico e matematica creativa**
 ■ A Math.it il **Premio Pitagora 2006** per il miglior sito di divulgazione matematica, e la **lectio magistralis** tenuta da **Enrico Bombieri**
 ■ **Quanti giorni hai trascorso dalla tua nascita? Calcolalo!**

Per i più piccoli (ma non solo): giochi e matematica ricreativa

- ▶ **GeoEquazioni**. In questo gioco bisogna individuare quella figura geometrica che si otterrebbe se ad un'altra figura
- ▶ **Tetris**. Un gioco diffuso in tutto il mondo. Ruotare, traslare e ricoprire una superficie con i tetramini. Scopo del gioco è

ARCHIVIO LUCE E GLI ARCHIVI PARTNER

- <http://www.archiviolute.com/archivio/#n>



ARCHIVIO STORICO CAMERA DEI DEPUTATI

- <http://archivio.camera.it/>



The screenshot shows the website of the Archivio storico della Camera dei deputati. The header includes the logo of the Parlamento Italiano and the text "Vai a camera.it". The main navigation bar contains links for HOME, ARCHIVIO, ACCESSO, PATRIMONIO, PUBBLICAZIONI, and STRUMENTI. The page title is "L'Archivio storico della Camera dei deputati". The main content area features a large image of the interior of the Chamber of Deputies and a search bar. Below the image, there is a section titled "L'Archivio storico della Camera dei deputati" with a description of the archive's contents and a list of languages (IT, EN, FR, DE, ES). To the right, there is a section titled "Architettura d'Archivio" with a collage of architectural drawings and a link to "Accedi a Architettura d'Archivio".

PARLAMENTO ITALIANO | Vai a camera.it | Contatti | Mappa degli archivi digitali | Mappa del sito

Archivio storico della Camera dei deputati

Cerca negli inventari digitali...

HOME | ARCHIVIO | ACCESSO | PATRIMONIO | PUBBLICAZIONI | STRUMENTI

Stai consultando: Archivio storico

L'Archivio storico della Camera dei deputati

IT EN FR DE ES

L'Archivio storico della Camera dei deputati conserva i documenti originali prodotti ed acquisiti dalla Camera dalle sue origini di assemblea rappresentativa del Regno di Sardegna, prevista dallo Statuto albertino del 1848, fino a nostri giorni. Al periodo risorgimentale risalgono anche le carte del Parlamento napoletano (1848-1849), istituito dalla Costituzione promulgata nel Regno di Napoli il 10 febbraio 1848.

I fondi archivistici sono organizzati in corrispondenza dei diversi periodi della storia politica ed istituzionale italiana e comprendono i documenti del Regno di Sardegna, del Regno d'Italia, della transizione costituzionale e della Repubblica, a partire dal 1948.

Il patrimonio archivistico comprende anche una serie di archivi privati d'interesse politico-parlamentare e culturale, l'archivio fotografico del Cerimoniale e due archivi d'interesse artistico ed architettonico, relativi ai disegni dell'architetto Ernesto Basile per i lavori di ampliamento di palazzo Montecitorio (1908-1918) ed ai progetti presentati in occasione del concorso nazionale per la realizzazione di un nuovo palazzo della Camera dei deputati (1967). L'Archivio storico conserva inoltre la raccolta delle riprese audiovisive dei lavori dell'Assemblea della Camera dei deputati, a partire dal 1989.

Architettura d'Archivio

L'Archivio Storico apre i suoi fondi documentali sull'architettura.

Accedi a Architettura d'Archivio

Documenti declassificati di Commissioni parlamentari d'inchiesta

ARCHIVIO ILARIA ALPI

- <https://archivioalpihrovatin.camera.it/audiovisivi>

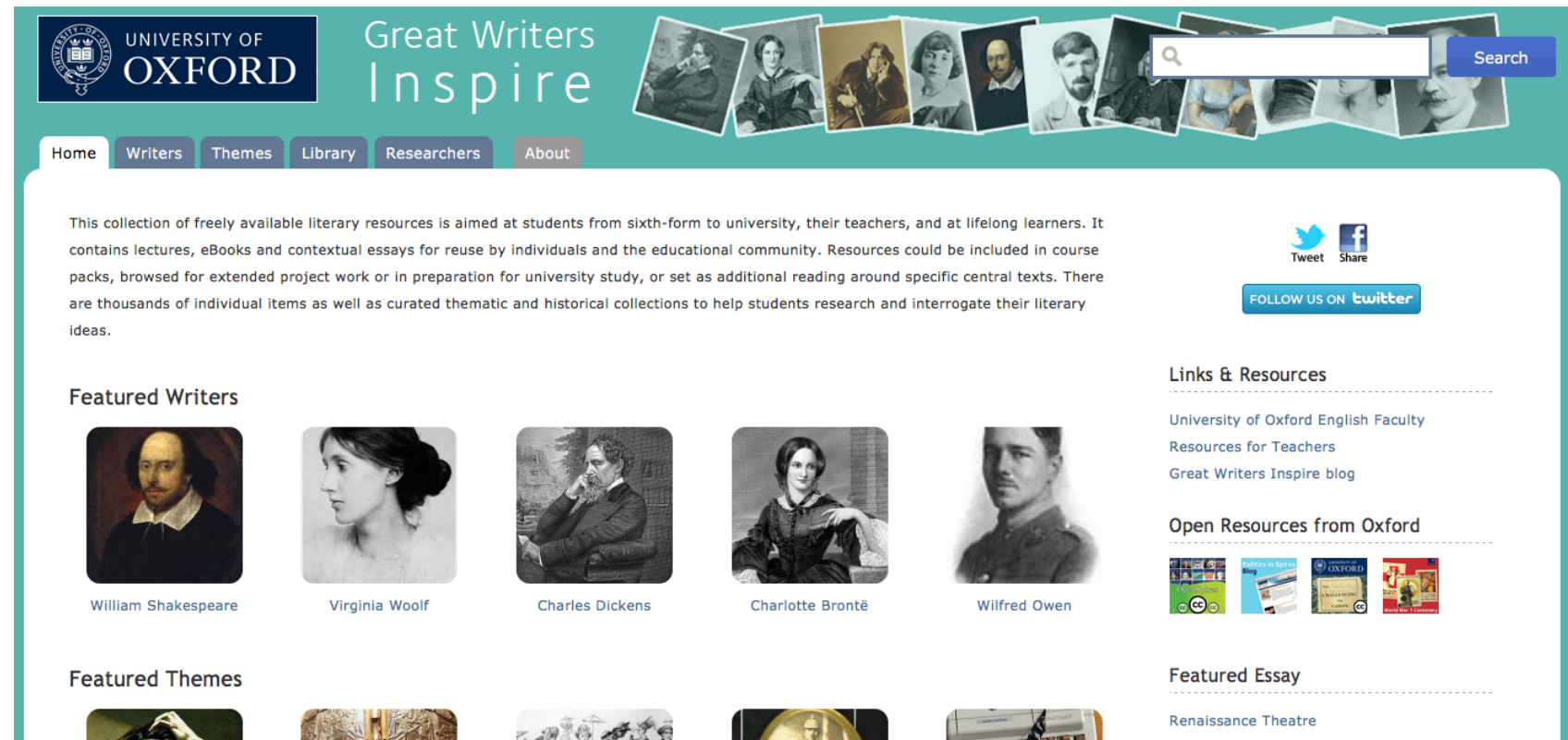


RISORSE INTERNAZIONALI



GREAT WRITERS INSPIRE

- <http://writersinspire.org/>



The screenshot shows the homepage of the Great Writers Inspire website. At the top, there is a header with the University of Oxford logo and the title 'Great Writers Inspire'. Below the header is a navigation bar with links: Home, Writers, Themes, Library, Researchers, and About. A search bar is located on the right side of the header. The main content area features a paragraph describing the collection of literary resources. Below this, there is a section titled 'Featured Writers' with five portraits and names: William Shakespeare, Virginia Woolf, Charles Dickens, Charlotte Brontë, and Wilfred Owen. To the right of the featured writers, there is a 'Links & Resources' section with links to the University of Oxford English Faculty, Resources for Teachers, and the Great Writers Inspire blog. Below that is a 'Featured Essay' section with a link to the Renaissance Theatre. The bottom of the page shows a row of featured themes with small images.

INA - FRANCIA

- <http://www.ina.fr/>

TOUT SAVOIR SUR L'INA | LES SITES DE L'INA | SUIVRE ina.fr SUR   S'INSCRIRE SE CONNECTER

Rechercher  PANIER (0)

Guerre d'Indochine Edith Piaf Pierre Desproges Manuel Valls Les Rois maudits

 THÈMES PERSONNALITÉS ÉMISSIONS LES DOSSIERS CRÉATIONS WEB PREMIUM CD/DVD PHOTOS



"Les Paravents" de Jean Genet : 50 ans
La pièce de Jean Genet fête ses 50 ans. En 1966, Maria Casarès tenait le rôle-titre de cette pièce qui provoqua violences et manifestations lors de sa création à l'Odéon-Théâtre de France. Images des répétitions et interview de la comédienne....

Publicité

PASS ILLIMITÉ / 1 mois d'essai
Ina Premium **GRATUIT** 

LES DOSSIERS À LA UNE

   EN CE MOMENT SUR FACEBOOK

BRITISH PATHE

- <http://www.britishpathe.com/>



90,000 Historic Clips

Search...

Search

[Advanced Search](#)

[Favourites](#) [Basket \(0\)](#) [Join](#) [Log In](#)

[Home](#) [In the News](#) [Collections](#) [Galleries](#) [Footage Sales](#) [Stills Sales](#) [Blog](#) [About](#) [Shop](#)

Categories

[Entertainment & Humour](#)
[Fashion & Music](#)
[Historical Figures & Celebrities](#)
[Lifestyle & Culture](#)
[Religion & Politics](#)
[Science & Technology](#)
[Sport & Leisure](#)
[Trade & Industry](#)
[Travel & Exploration](#)
[War & Revolution](#)

European Union



EU Historical Film Collection

As both sides of the referendum debate warm up for the big fight, it is very interesting to look back on the history of the EU and Britain's membership of it.

In the News

[Latest Updates](#)

Our selection of films for use by news editors and journalists in coverage of important anniversaries, current events or trending topics.



Ireland: Revolutionary Period, 1916-1924

This collection represents some of the finest contemporary reporting on the Irish Easter Rising, War of Independence and Civil War.



License Footage for Your Production

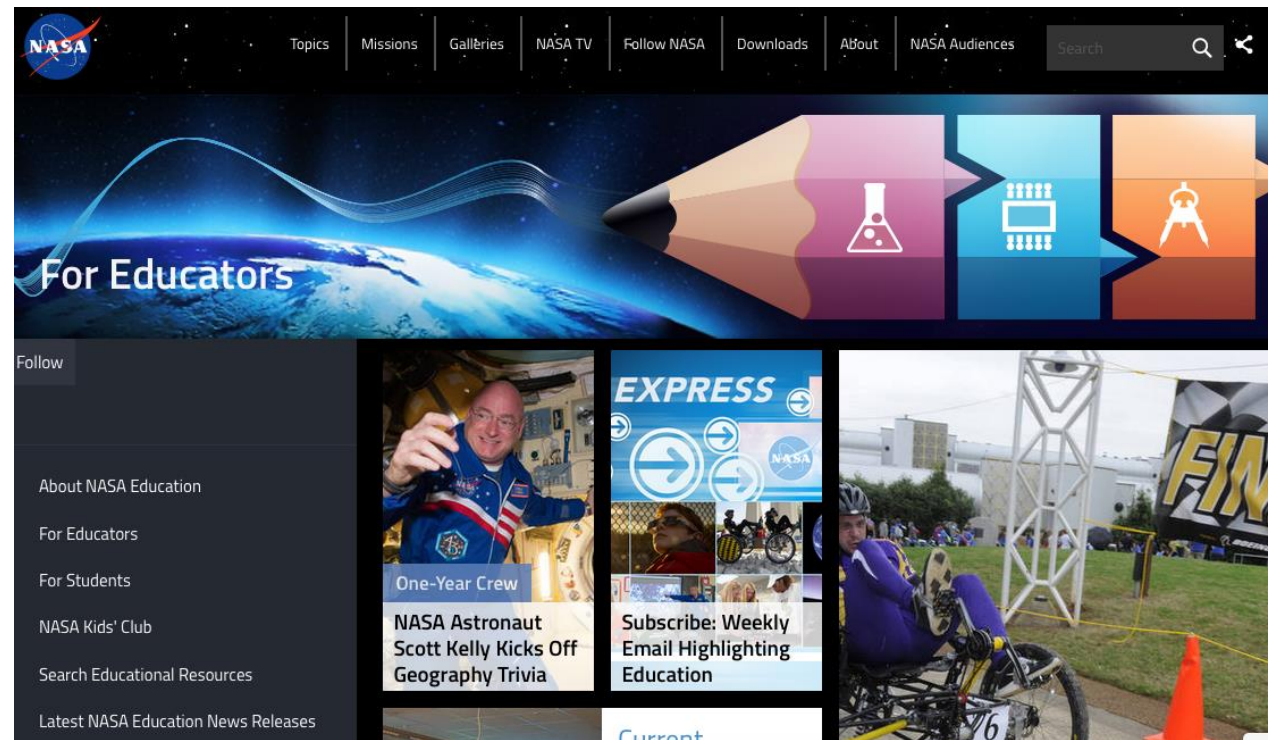
[Contact Us](#)

If you are a media professional and have seen some footage or stills you wish to include in your production, click the link to get in touch with us.



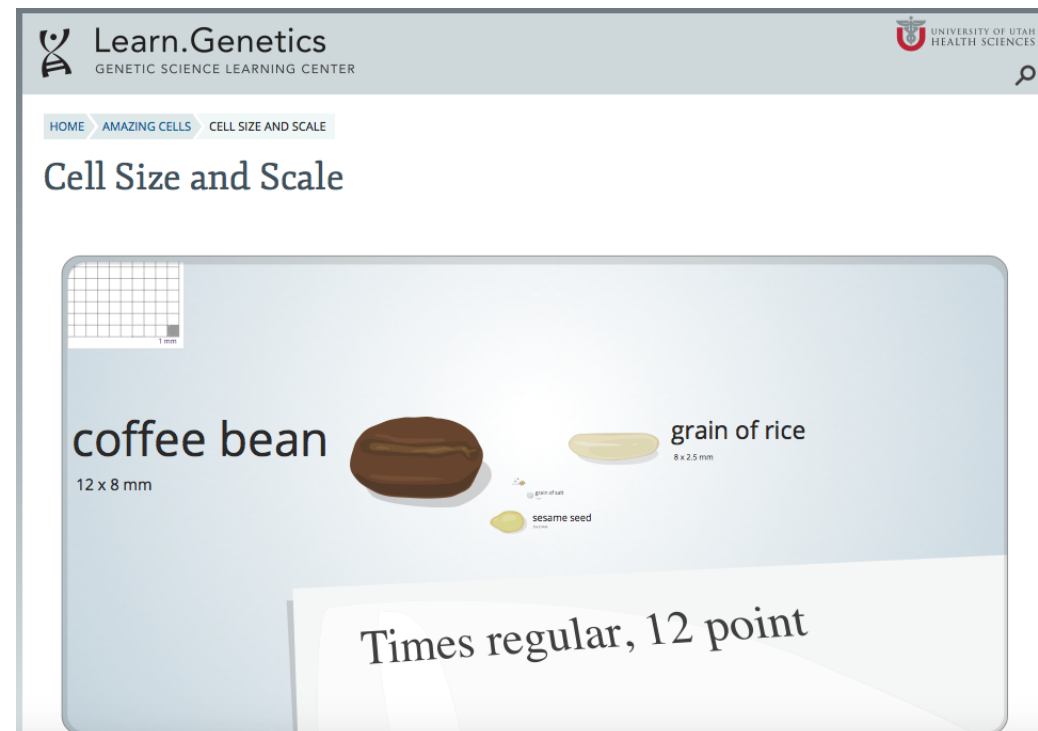
RISORSE DALLO SPAZIO - NASA

- <http://www.nasa.gov/audience/foreducators/>



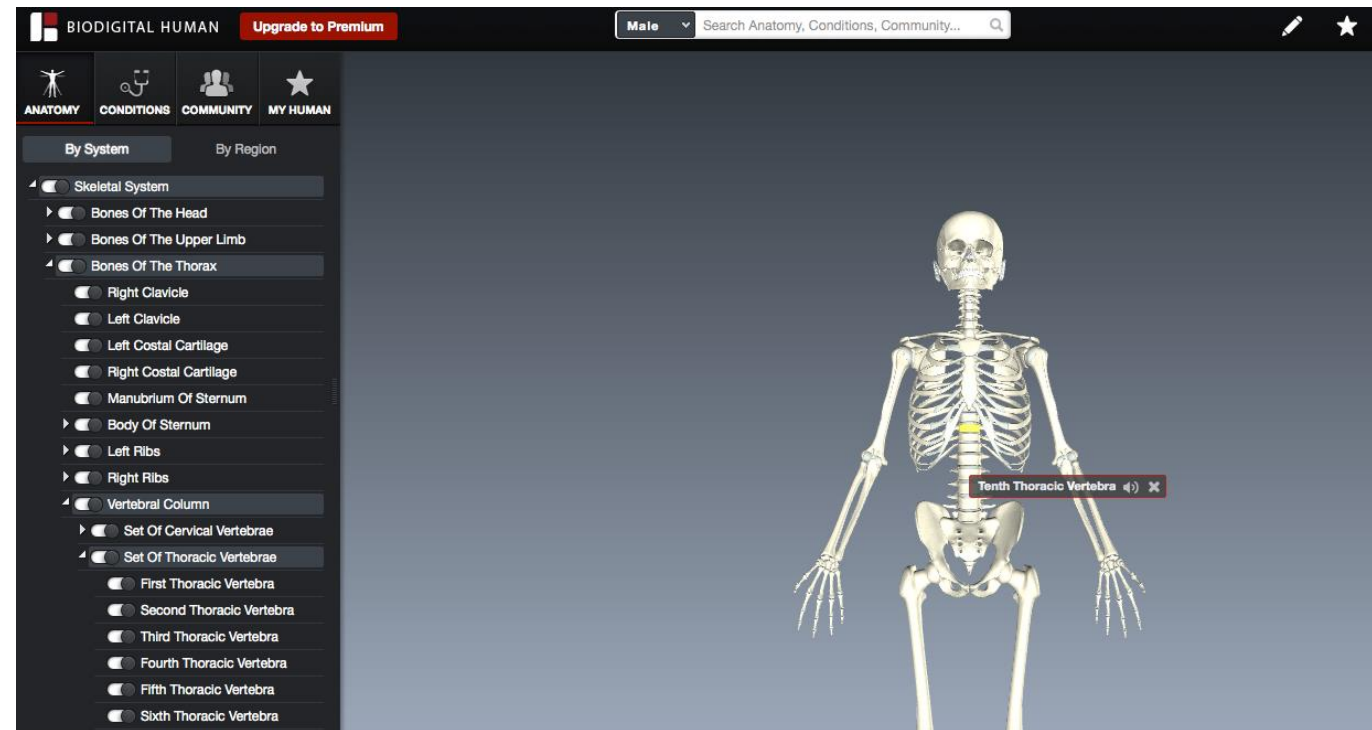
LEARN GENETICS

- <http://learn.genetics.utah.edu/content/cells/scale/>



BIODIGITAL HUMAN

- <https://human.biodigital.com/index.html>



DNA INTERACTIVE

- <http://www.dnai.org/>


CSHL Home About CSHL Research Education News & Features Campus & Public Events Careers Giving

DNAinteractive

MENU ① Timeline ② Code ③ Manipulation ④ Genome ⑤ Applications ⑥ Chronicle

DNA has come a long way.

James D. Watson, Nobel Laureate

This site is dedicated to the moment on February 28, 1953, when Jim Watson and Francis Crick discovered the double-helical structure of DNA – and to the scientists who breathed life into that structure.



Source: Timepix.

Timeline

Code

Manipulation

Genome

Applications

myDNAi Register free to join our online teaching community and create personalized web pages and use the *Lesson Builder* tool. These features are only available to *myDNAi* members.

DNAi Teacher Guide

Download 15 lesson plans for use in your classroom. Plans include objectives, national education standards, student worksheets, and more!



NEW! DNAi Blog

Just a Cluck Away from E. coli

When people hear the name E. coli, even a passing familiarity brings about reactions of disgust and fear of food poisoning. This outright hatred of the common bacteria is, perhaps, a bit unwarranted, considering there are many different types

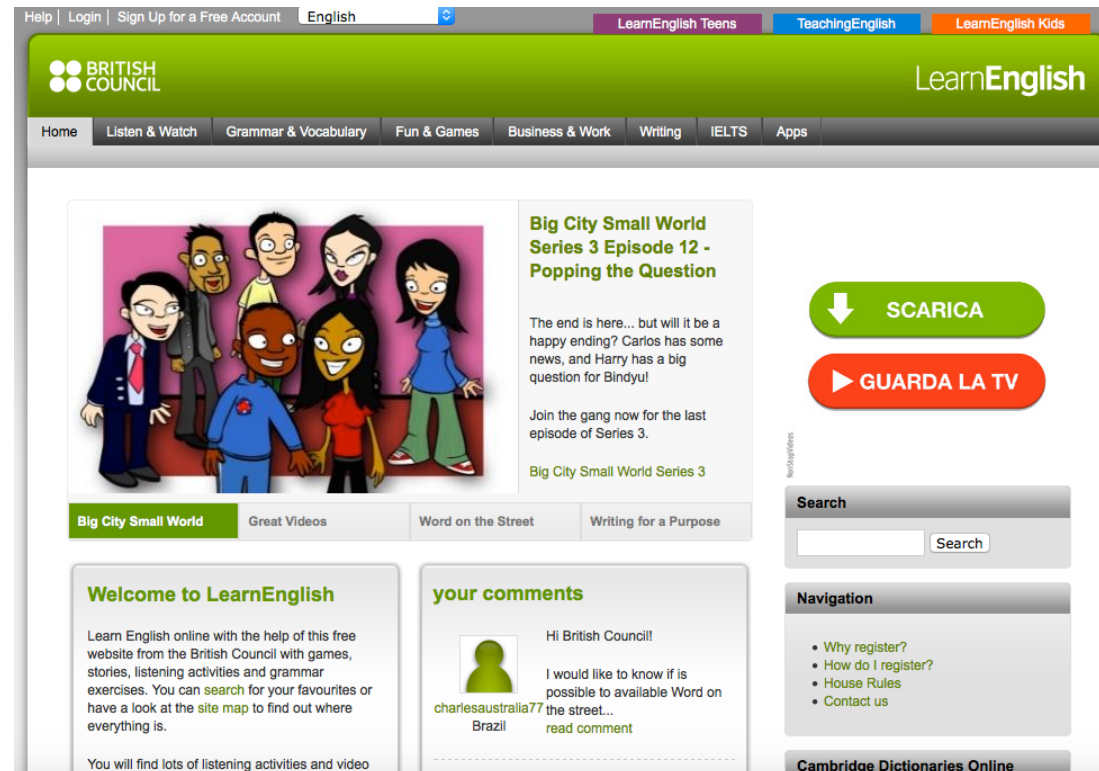
HUMAN ORIGINS

- <http://humanorigins.si.edu/resources>



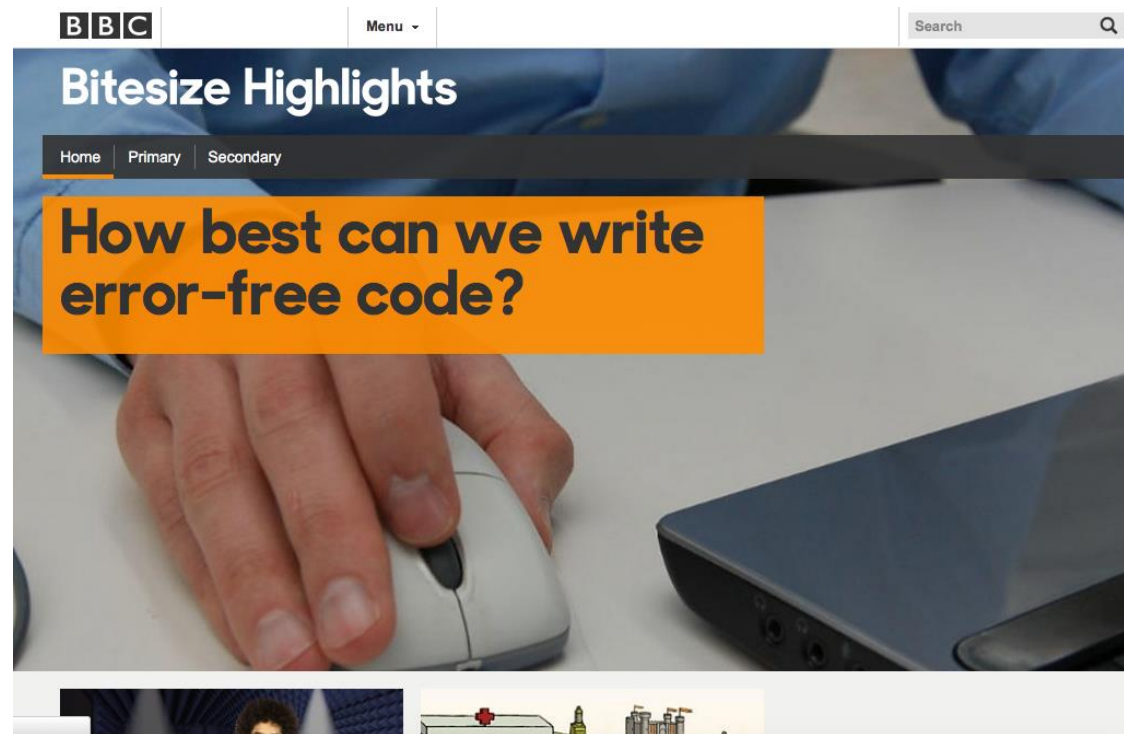
LEARN ENGLISH

- <http://learnenglish.britishcouncil.org/en>



BBC PER LA SCUOLA

- <http://www.bbc.co.uk/education/highlights>



BRITISH MUSEUM

- <http://teachinghistory100.org/>

Teaching History with 100 Objects

One hundred objects from museums across the UK with resources, information and teaching ideas to inspire your students' interest in history.

[More about this project >](#)

The British
Museum

Supported by



Department
for Education

Key stage

1 2 3

All key stages

History curriculum topic

All topics

Date

All dates

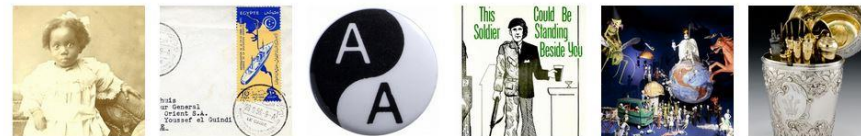
Place

All places

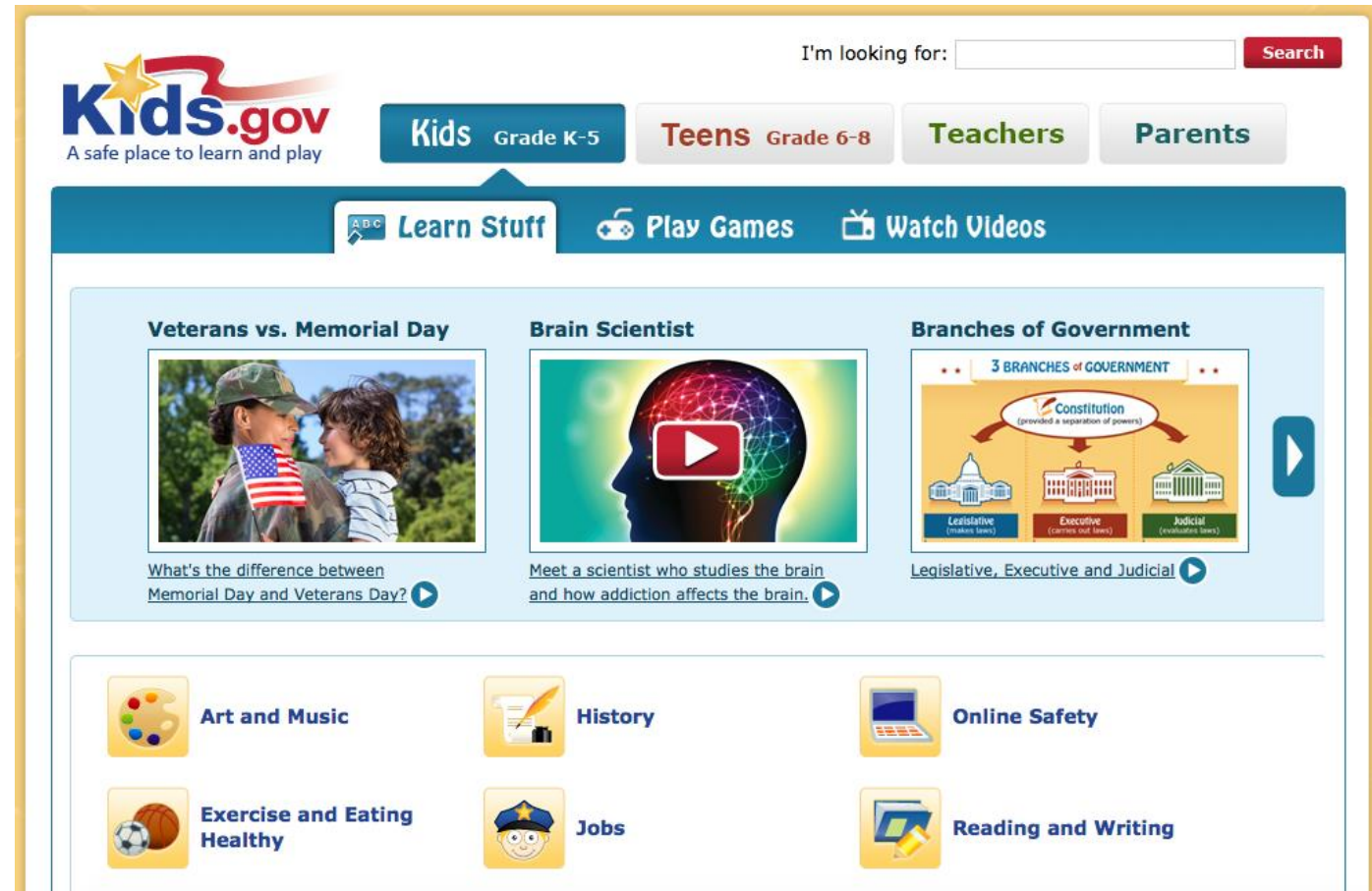
Theme

All themes

[Clear search >](#)



- <https://kids.usa.gov/>



POLONIA

I libri di testo digitali in Polonia

- <http://www.epodreczniki.pl/begin/>

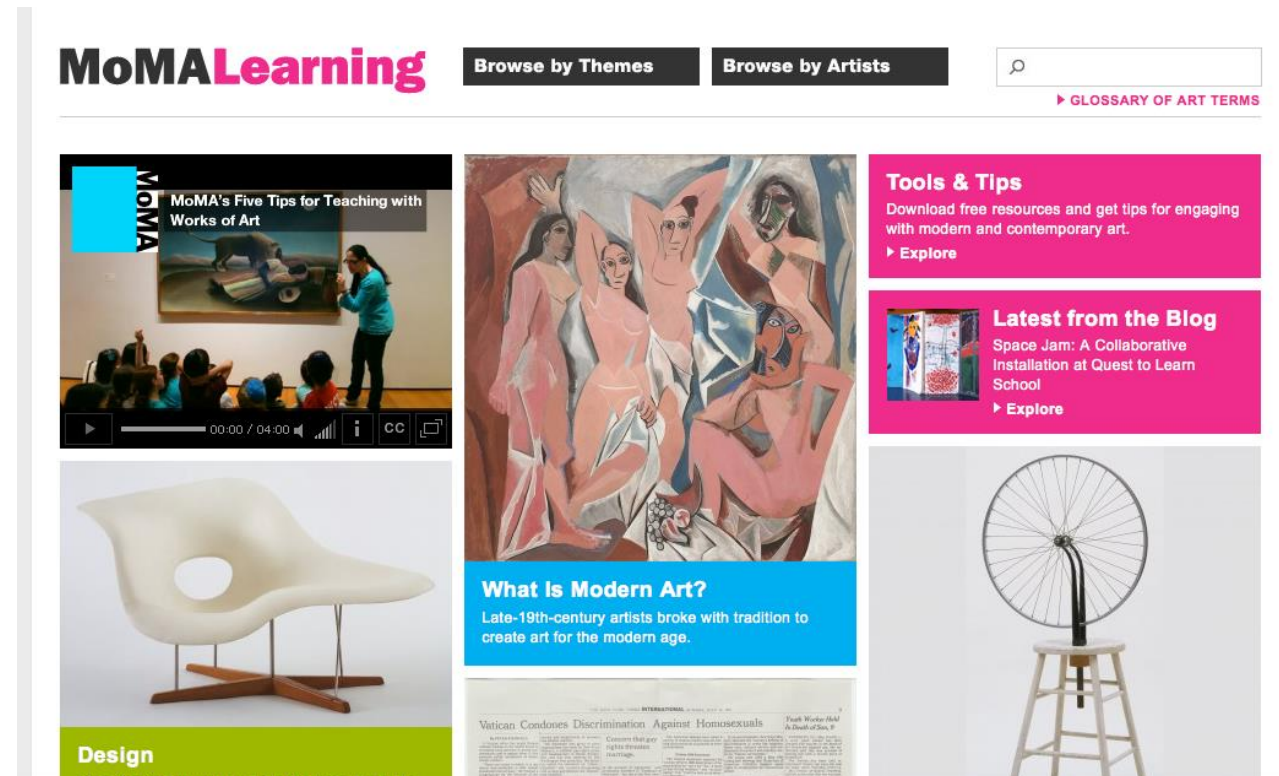


Europejczyk w Azji musi uczyć się lokalnych wzorców zachowania, aby postępować w sposób możliwy do zaakceptowania przez gospodarzy. Latynos w Europie będzie się dziwił, że tak wielki nacisk kładziemy na punktualność. Australijski Aborygen natomiast może porzucić nawet kosztowny przedmiot, gdyż nie przywiązuje się do rzeczy. Dlaczego nasze zachowania tak bardzo się różnią?



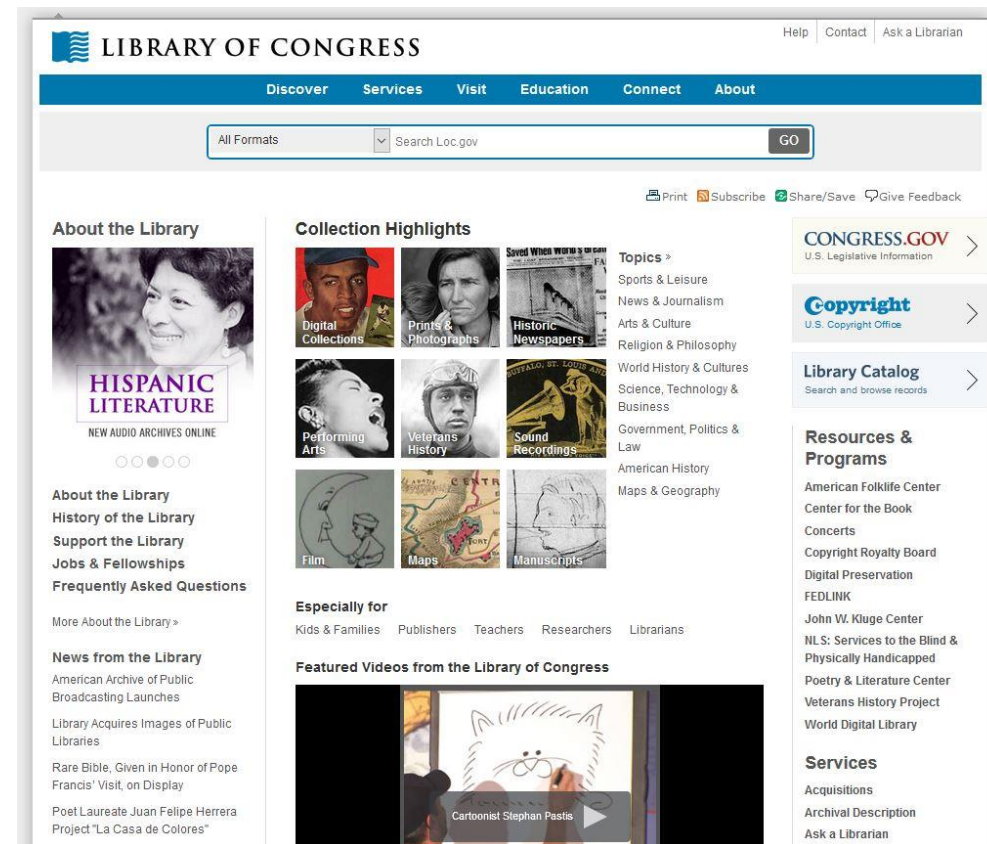
MOMA LEARNING

- http://www.moma.org/learn/moma_learning



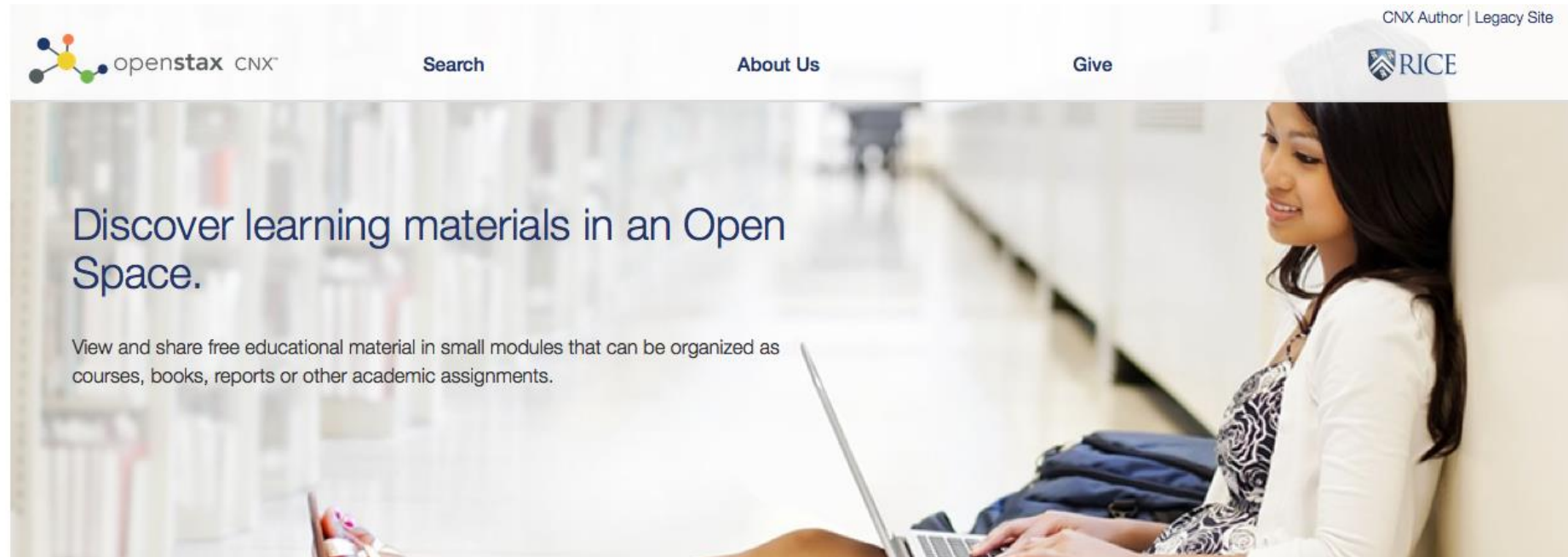
LIBRARY OF CONGRESS

- <http://www.loc.gov/>

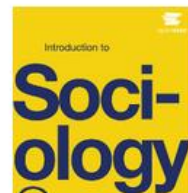


OPENSTAX

- <http://cnx.org/>

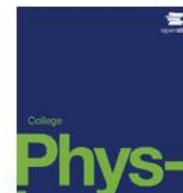


OpenStax College



Introduction to Sociology 2e

Introduction to Sociology 2e adheres to the scope and sequence of a typical, one-semester introducto...

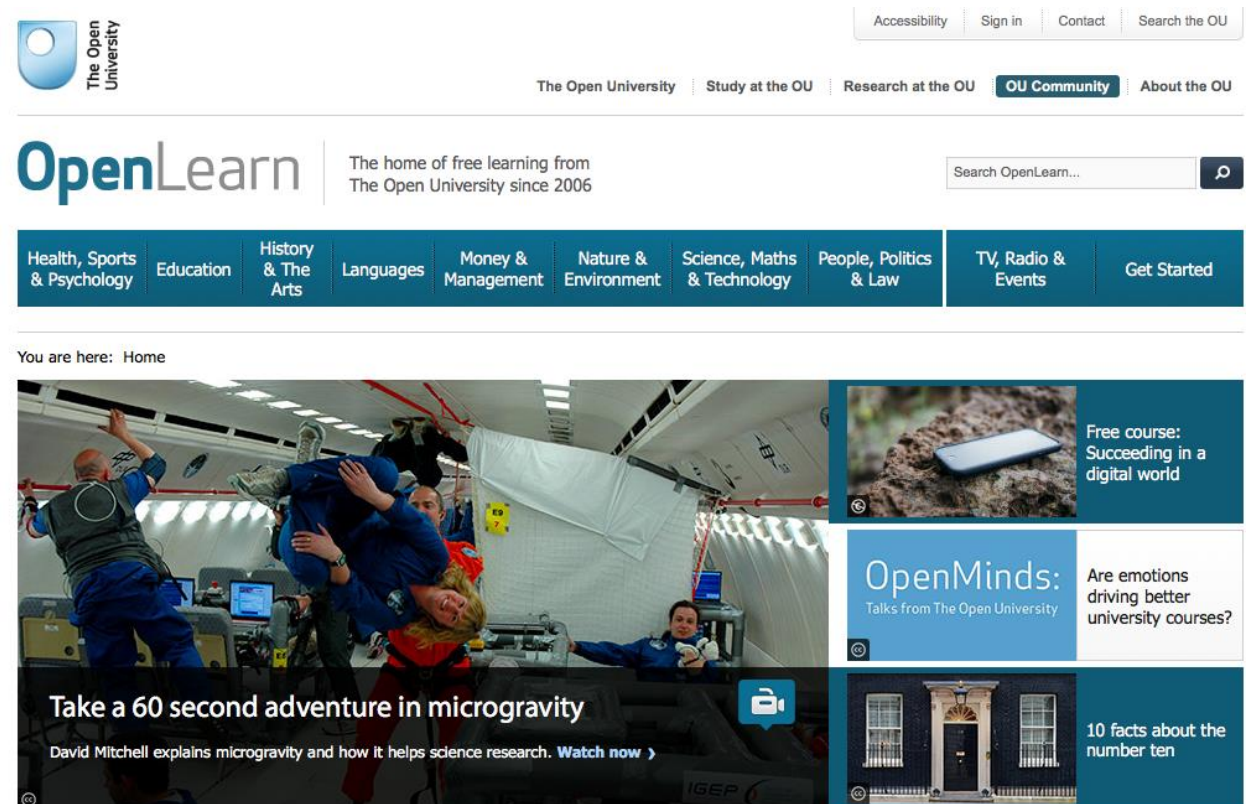


College Physics

This introductory, algebra-based, two-semester college physics book is grounded with real-world exam...

OPENLEARN

- <http://www.open.edu/openlearn/>

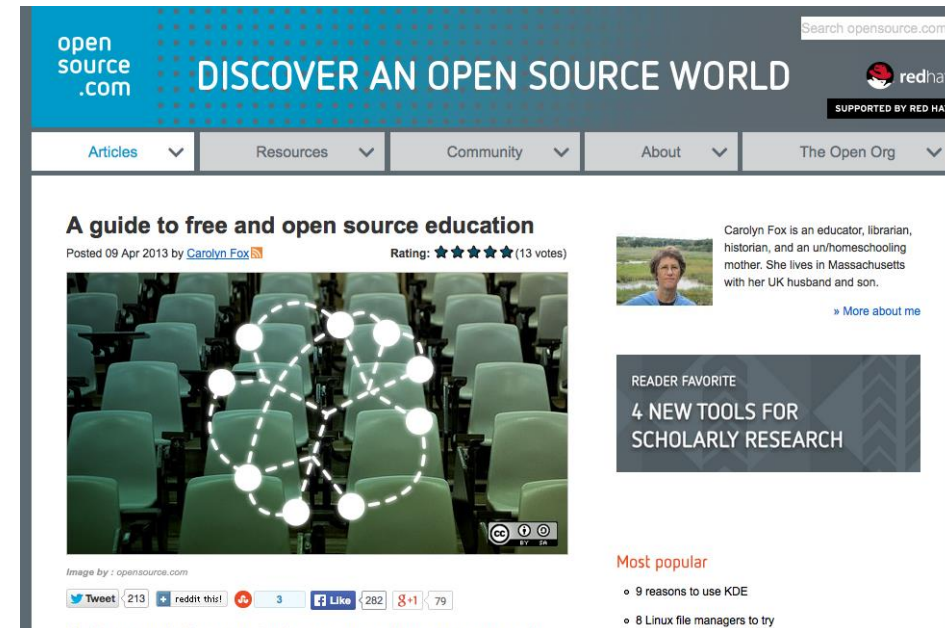


The screenshot shows the OpenLearn website homepage. At the top left is the Open University logo. To the right are links for Accessibility, Sign in, Contact, and Search the OU. Below these are links for The Open University, Study at the OU, Research at the OU, OU Community (highlighted), and About the OU. The main header features the 'OpenLearn' logo and the tagline 'The home of free learning from The Open University since 2006'. A search bar is on the right. A navigation bar below contains categories: Health, Sports & Psychology; Education; History & The Arts; Languages; Money & Management; Nature & Environment; Science, Maths & Technology; People, Politics & Law; TV, Radio & Events; and Get Started. Below the navigation bar, it says 'You are here: Home'. The main content area has a large image of people in a microgravity environment. Below this image is a banner for 'Take a 60 second adventure in microgravity' by David Mitchell. To the right of the microgravity image are three smaller promotional tiles: 'Free course: Succeeding in a digital world', 'OpenMinds: Talks from The Open University', and '10 facts about the number ten'.

RISORSE SOFTWARE

SOFTWARE OPEN SOURCE PER LA DIDATTICA

- <http://opensource.com/education/13/4/guide-open-source-education>
- <https://schoolforge.net/>
- <http://www.osef.org/>

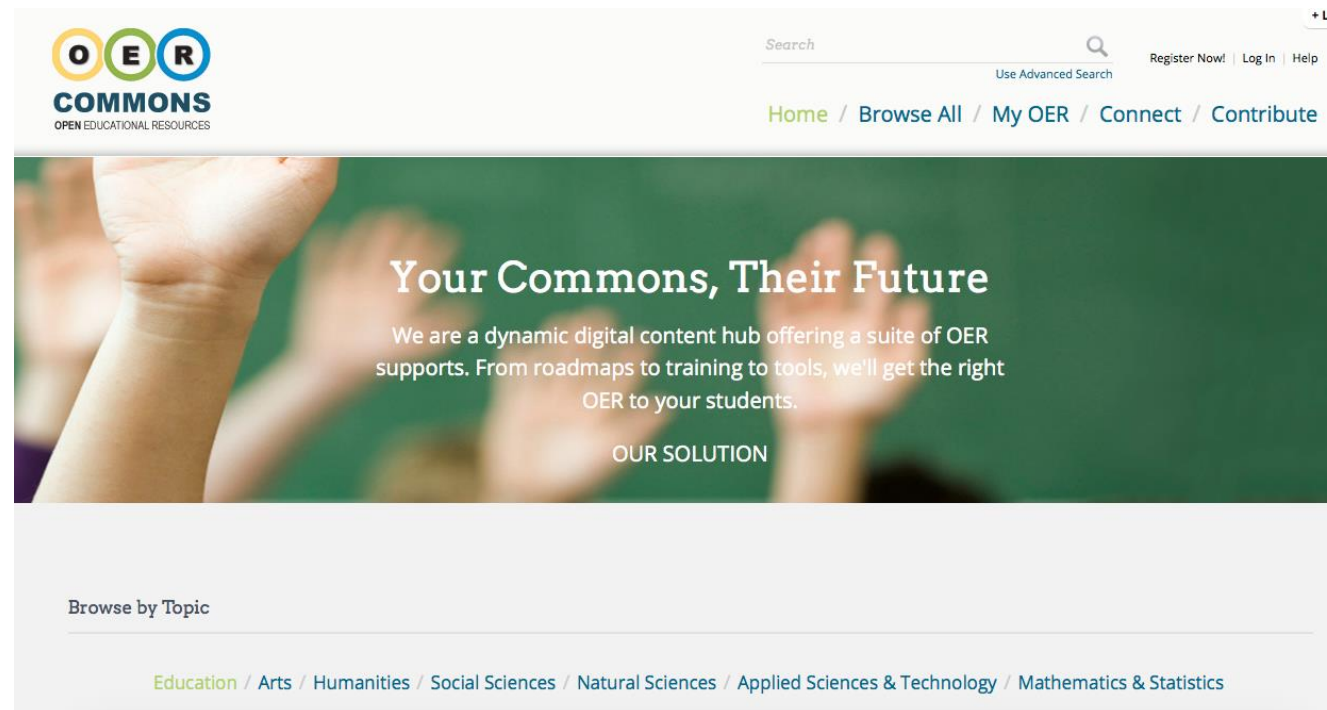


GLI AGGREGATORI DI OER



OER COMMONS

- <https://www.oercommons.org/>



OPEN EDUCATION EUROPA

- http://openeducationeuropa.eu/it/home_new



The screenshot shows the homepage of the Open Education Europa portal. At the top, there is a navigation bar with links for 'Informazioni su questo portale', 'Note legali', 'Contatti', 'Cerca', and a language dropdown set to 'Italian (it)'. Below this is the 'Open Education Europa' header with the European Commission logo and the tagline 'L'accesso a un apprendimento innovativo europeo'. A breadcrumb trail reads 'EUROPA > Open Education Europa > Homepage'. The main content area features three large blue buttons: 'Trova' (with sub-links: Corsi, MOOC, Risorse, Istituzioni), 'Condividi' (with sub-links: Utenti, Blog, Eventi, Gruppi), and 'Approfondisci' (with sub-links: eL Papers, Progetti Europei, News, Articoli). Below these is a search bar with the text 'Cerca: Open Education: Corsi, MOOC, Risorse, Istituzioni, e altro ancora...' and a 'Ricerca avanzata' link. A survey banner is prominently displayed, stating: 'We would like to invite you to take part in a brief online survey. Your views will help us to improve!'. The banner includes a progress indicator (1, 2, 3, 4) and a 'Survey' button. At the bottom, there are tabs for 'Più popolari', 'Recenti', and 'Best practices', and a red button that says 'Diventa utente ed estendi la tua rete di contatti'.

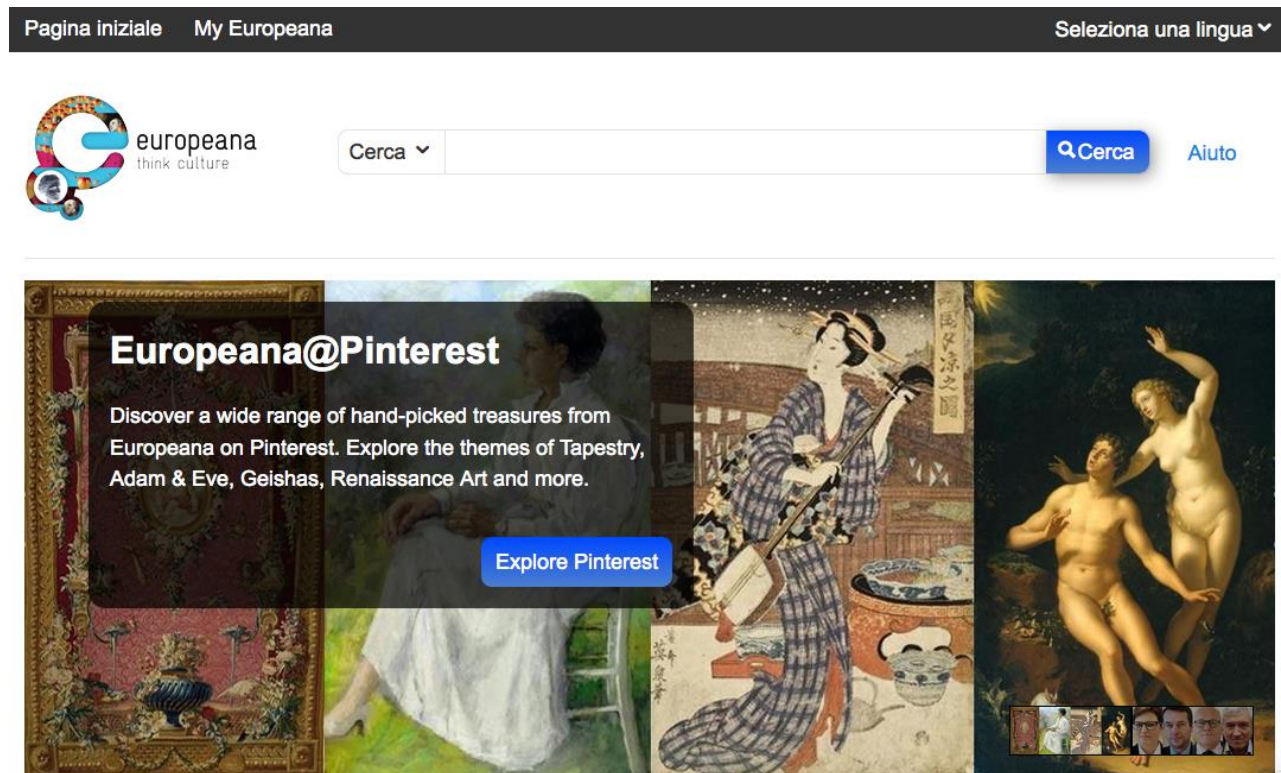
OPEN CULTURE

- <http://www.openculture.com/>



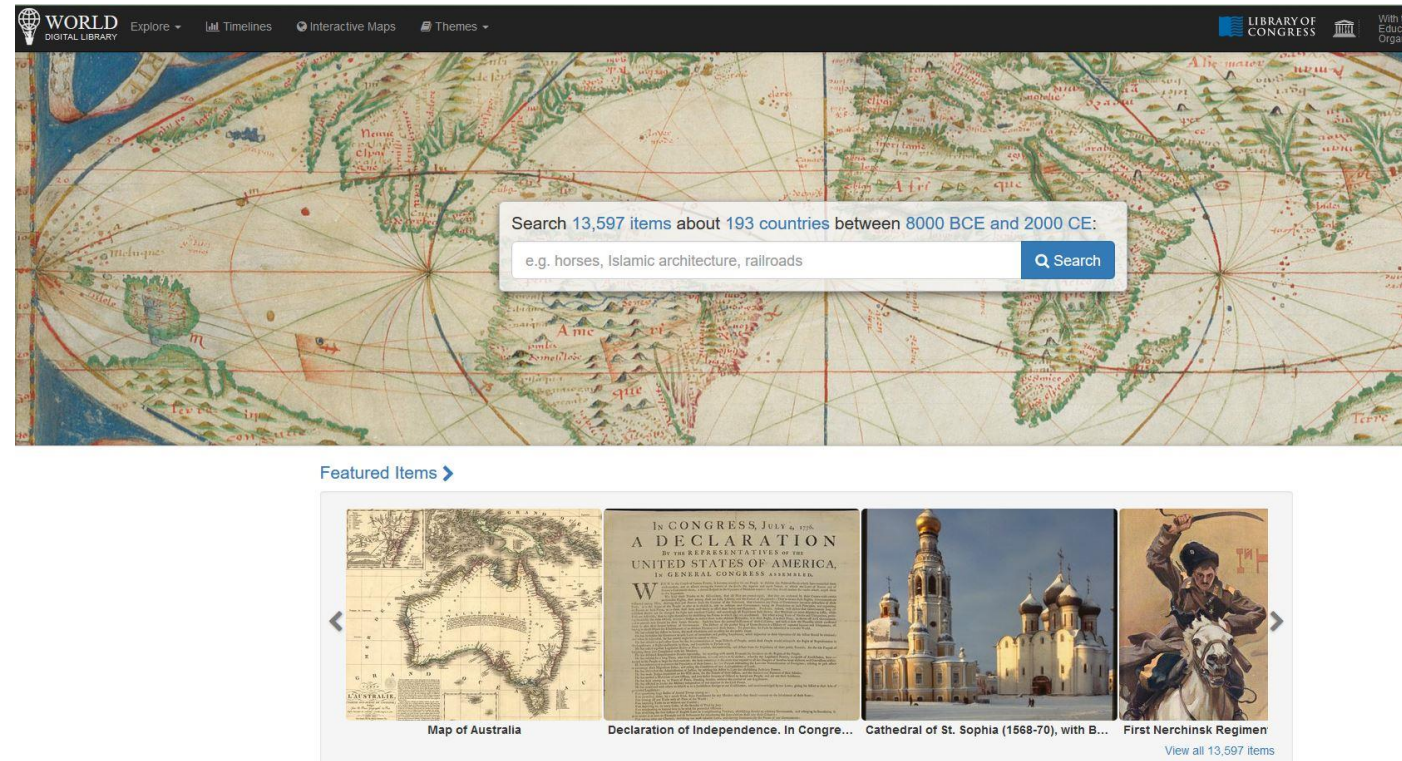
I BENI CULTURALI DIGITALI IN EUROPA

- <http://www.europeana.eu/portal/>



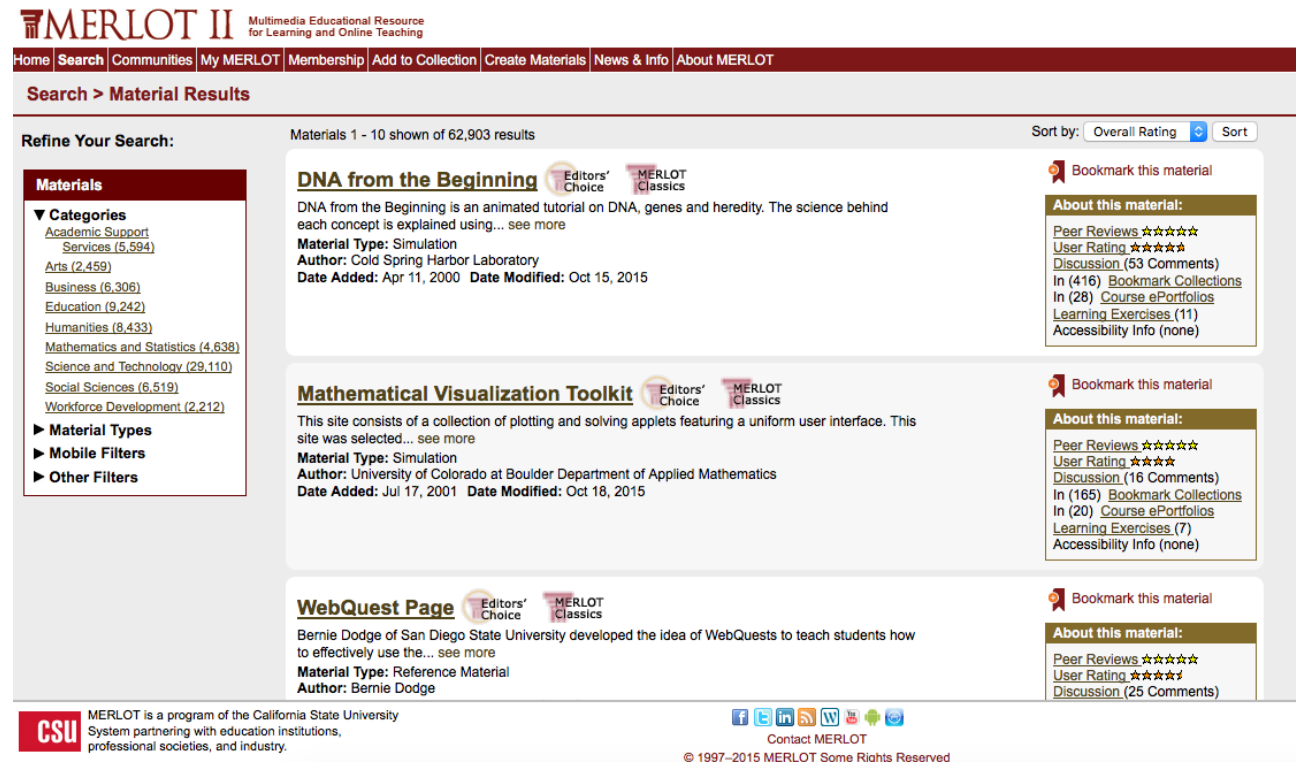
WORLD DIGITAL LIBRARY

- <https://www.wdl.org/en/>



MERLOT (UNIV. CALIFORNIA)

- <https://www.merlot.org/>



MERLOT II Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching

Home Search Communities My MERLOT Membership Add to Collection Create Materials News & Info About MERLOT

Search > Material Results

Materials 1 - 10 shown of 62,903 results

Sort by: Overall Rating Sort

Refine Your Search:

Materials

▼ **Categories**

- Academic Support Services (5,594)
- Arts (2,459)
- Business (6,306)
- Education (9,242)
- Humanities (8,433)
- Mathematics and Statistics (4,638)
- Science and Technology (29,110)
- Social Sciences (6,519)
- Workforce Development (2,212)

► **Material Types**

► **Mobile Filters**

► **Other Filters**

DNA from the Beginning Editors' Choice MERLOT Classics

DNA from the Beginning is an animated tutorial on DNA, genes and heredity. The science behind each concept is explained using... see more

Material Type: Simulation
Author: Cold Spring Harbor Laboratory
Date Added: Apr 11, 2000 **Date Modified:** Oct 15, 2015

Bookmark this material

About this material:

Peer Reviews ★★★★★
 User Rating ★★★★★
 Discussion (53 Comments)
 In (416) Bookmark Collections
 In (28) Course ePortfolios
 Learning Exercises (11)
 Accessibility Info (none)

Mathematical Visualization Toolkit Editors' Choice MERLOT Classics

This site consists of a collection of plotting and solving applets featuring a uniform user interface. This site was selected... see more

Material Type: Simulation
Author: University of Colorado at Boulder Department of Applied Mathematics
Date Added: Jul 17, 2001 **Date Modified:** Oct 18, 2015

Bookmark this material

About this material:

Peer Reviews ★★★★★
 User Rating ★★★★★
 Discussion (16 Comments)
 In (165) Bookmark Collections
 In (20) Course ePortfolios
 Learning Exercises (7)
 Accessibility Info (none)

WebQuest Page Editors' Choice MERLOT Classics

Bernie Dodge of San Diego State University developed the idea of WebQuests to teach students how to effectively use the... see more

Material Type: Reference Material
Author: Bernie Dodge

Bookmark this material

About this material:

Peer Reviews ★★★★★
 User Rating ★★★★★
 Discussion (25 Comments)

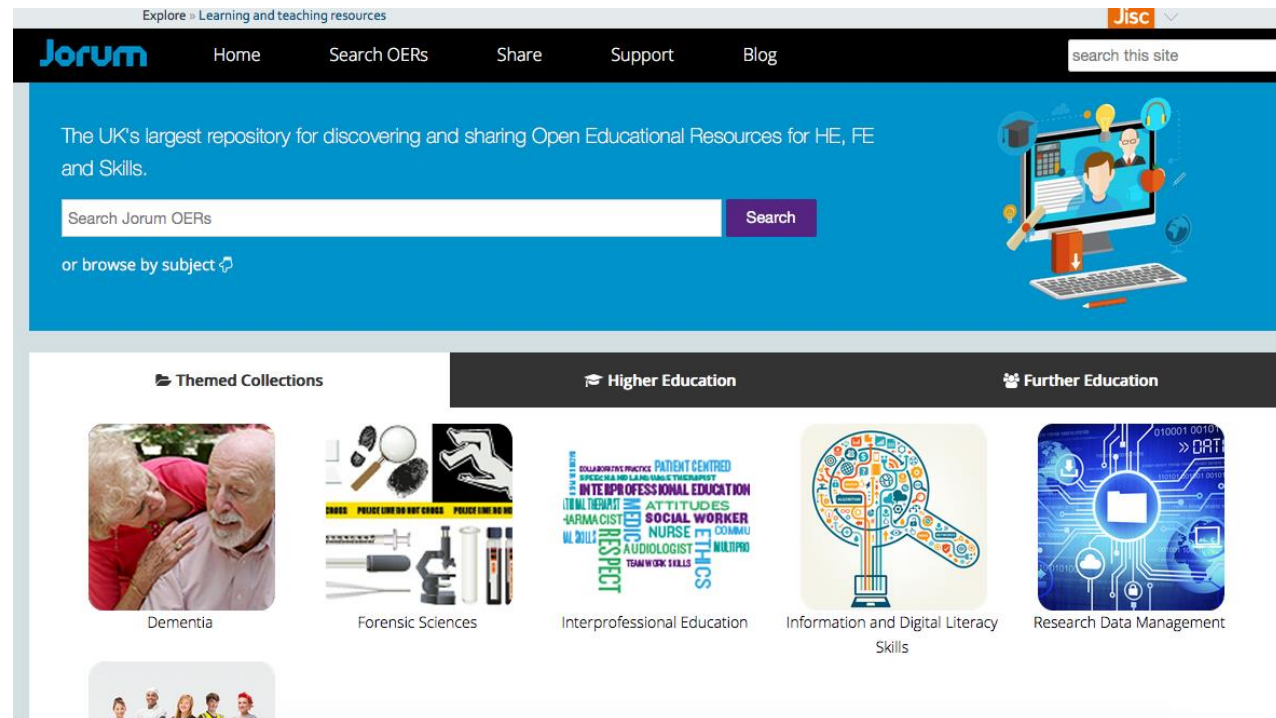
CSU MERLOT is a program of the California State University System partnering with education institutions, professional societies, and industry.

Contact MERLOT

© 1997-2015 MERLOT Some Rights Reserved

JORUM (UK)

- <http://www.jorum.ac.uk/>



UNIVERSIA

- <http://ocw.universia.net/it/>






Domenica: 17 / 04 / 2016
Español | Català | Euskara | Galego | Português | Brasileiro | العربية | 中文 | Deutsch | English | Français | Italiano | 日本語 | Русский

PAGINA INIZIALE | FAQ | CONTATTI | ACCESSO RISERVATO ALLE UNIVERSITÀ DEL PROGETTO

INFORMAZIONI SUL PROGETTO OCW
I concetti OpenCourseWare e OCW site
I progetti OCW nel mondo
Perché prendere parte a OCW
Il consorzio universitario del progetto OCW Universia
Gli aspetti giuridici.
La licenza Creative Commons
Il gestore dei contenuti
Gli uffici OCW negli OCW sites
L'INIZIATIVA OCW UNIVERSIA
Procedura di adesione al progetto
Istituzioni ispano-americane appartenenti
Altri consorzi a livello mondiale
MIT OCW Universia
ACCESSO AI CONTENUTI
Per settori
Per autori
Per parole chiave
Per Università

BENVENUTI

BENVENUTI IN OCW UNIVERSIA
OpenCourseWare (OCW) è una delle iniziative tra le tante che sono state intraprese negli ultimi tempi per promuovere l'accesso libero e senza restrizioni alla conoscenza.
Nell'aprile del 2001, il Massachusetts Institute of Technology ha lanciato l'iniziativa OCW-MIT, attraverso la quale si vuole mettere a disposizione, senza alcun vincolo, il materiale formativo che i professori utilizzano nell'insegnamento, insieme con una guida allo studio.
Questa iniziativa ha avuto un grande impatto, stimolando molte altre università di prestigio internazionale ad aderire, creando progetti propri con il coordinamento dell'OCW-MIT.
Fin dal principio, Universia si è impegnata in questo progetto attraverso la promozione del consorzio OCW Universia e definendo un accordo di collaborazione con l'Università Politecnica di Madrid, con il fine di promuovere insieme il suo sviluppo.

ACCESSO PER AREE DI CONOSCENZA


ACCESSO PER ISTITUZIONI APPARTENENTI


Con il patrocinio di


Ciudad Grupo Santander
Ávda. de Cantabria, s/n - 28660
Boadilla del Monte

 Codice etico | Nota legale
 Trattamento dei dati personali
 Contatto: Impresa-Istituzioni-Mezzi di comunicazione

FOTO & CLIPART OPEN

- <https://openclipart.org/>
- <http://www.public-domain-photos.com/>
- <http://www.publicdomainpictures.net/>
- <http://openphoto.net/>

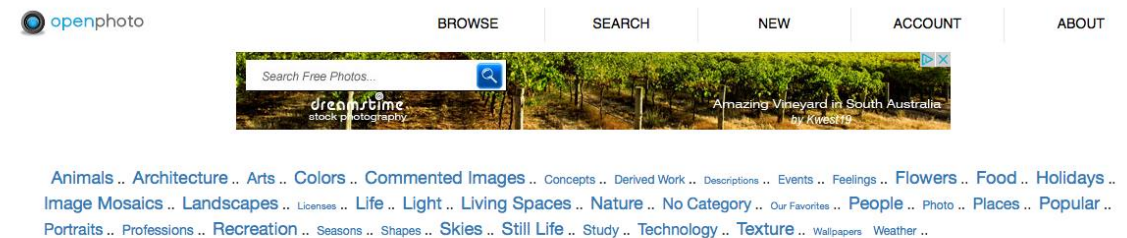
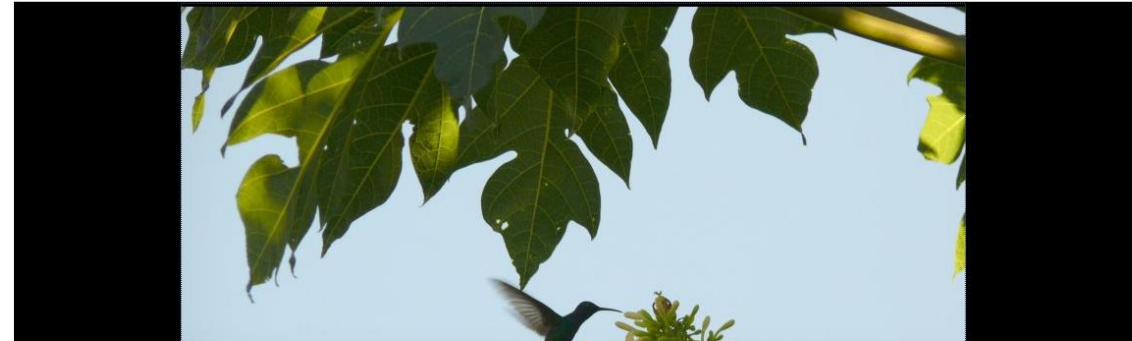


PHOTO OF THE DAY



PUBLIC DOMAIN FILMS

- <http://publicdomainreview.org/collections/?medium=film>

The PUBLIC DOMAIN *REVIEW*
A project of the Open Knowledge Foundation

THE NEW BOOK OUT NOW ON PDR PRESS

ESSAYS

COLLECTIONS

SHOP

THE PDR PRESS

DONATE

ABOUT

Search

FILM

ALL | TIME | GENRE | CONTENT | TYPE | RIGHTS



BLOG CHE PARLANO DELLE OER_s



FREE TECHNOLOGY FOR TEACHERS

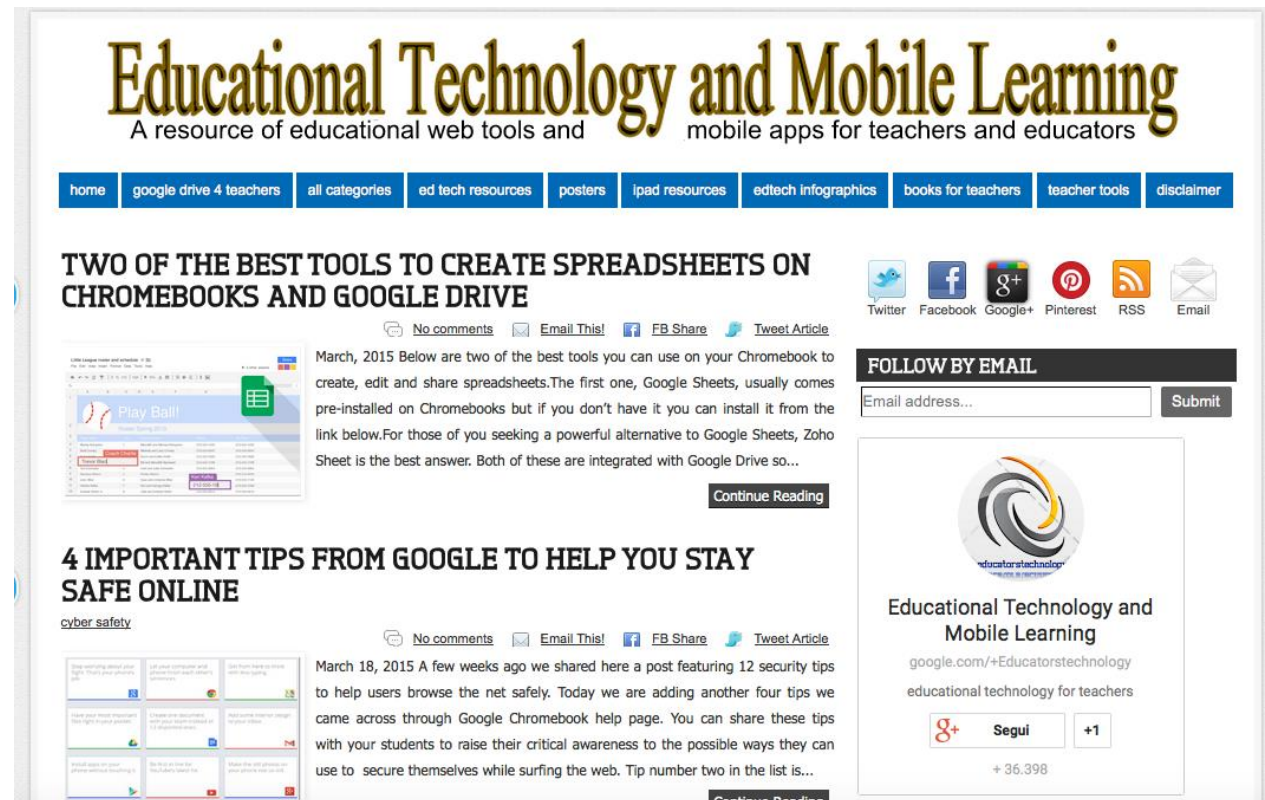
- <http://www.freetech4teachers.com/>



The screenshot shows the homepage of the 'Free Technology for Teachers' website. At the top, there is a header with a profile picture of Richard Byrne, the title 'Free Technology for Teachers', and the text 'written by Richard Byrne'. To the right of the header are social media icons for Twitter, Facebook, Pinterest, Google+, RSS, and LinkedIn, along with a Google search bar and a link to 'freetech4teachers.com'. Below the header is a blue navigation bar with links: 'Blog Home', 'Work With Me', 'iPad Apps for School', 'Practical Ed Tech', 'Android 4 Schools', 'Google Tutorials', 'Free Guides', 'Alternatives to YouTube', 'Advertise Here', 'About the Author', 'Creating Blogs and Websites', and 'Video Creation'. The main content area features a post dated 'TUESDAY, MARCH 17, 2015' titled 'Dinosaster - A Game About Dinosaur Extinction'. The post includes a small image of the game and text describing it as an online game where students move a dinosaur across a timeline. To the right of the main post are several sidebars: 'WordWriter' (A New, Interactive Vocabulary Tool), 'Mr. Nussbaum!' (Like Mr. Nussbaum? You won't believe what you can do with MrNussbaum XTEND), 'UMBC ISD Graduate Programs' (Portfolio-based, online Master's Program), and 'Create captivating learning experiences' (versal). At the bottom right, there is a banner for 'Midwest Teachers Institute' featuring Richard Byrne.

EDUCATIONAL TECHNOLOGY

- <http://www.educatorstechnology.com/>



Educational Technology and Mobile Learning
A resource of educational web tools and mobile apps for teachers and educators

home | google drive 4 teachers | all categories | ed tech resources | posters | ipad resources | edtech infographics | books for teachers | teacher tools | disclaimer

TWO OF THE BEST TOOLS TO CREATE SPREADSHEETS ON CHROMEBOOKS AND GOOGLE DRIVE

No comments | Email This! | FB Share | Tweet Article

March, 2015 Below are two of the best tools you can use on your Chromebook to create, edit and share spreadsheets. The first one, Google Sheets, usually comes pre-installed on Chromebooks but if you don't have it you can install it from the link below. For those of you seeking a powerful alternative to Google Sheets, Zoho Sheet is the best answer. Both of these are integrated with Google Drive so...

[Continue Reading](#)

4 IMPORTANT TIPS FROM GOOGLE TO HELP YOU STAY SAFE ONLINE

cyber safety

No comments | Email This! | FB Share | Tweet Article

March 18, 2015 A few weeks ago we shared here a post featuring 12 security tips to help users browse the net safely. Today we are adding another four tips we came across through Google Chromebook help page. You can share these tips with your students to raise their critical awareness to the possible ways they can use to secure themselves while surfing the web. Tip number two in the list is...

[Continue Reading](#)

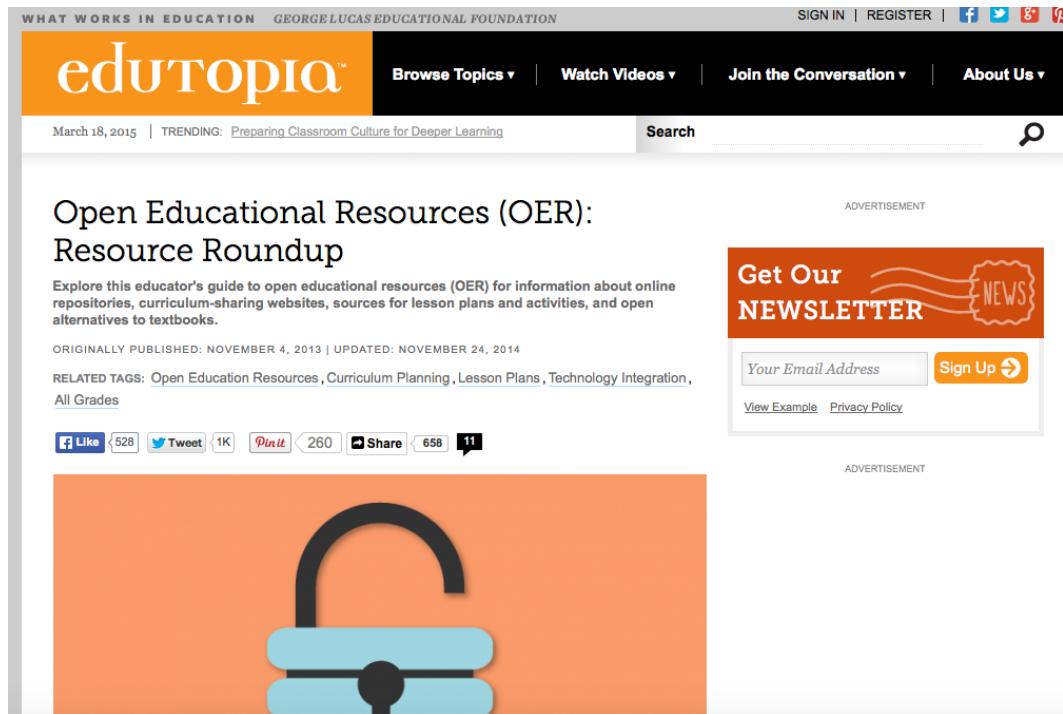
FOLLOW BY EMAIL
Email address... [Submit](#)

Educational Technology and Mobile Learning
google.com/+Educatorstechnology
educational technology for teachers

[g+](#) [Segui](#) [+1](#)
+ 36.398

EDUTOPIA

<http://www.edutopia.org/open-educational-resources-guide>

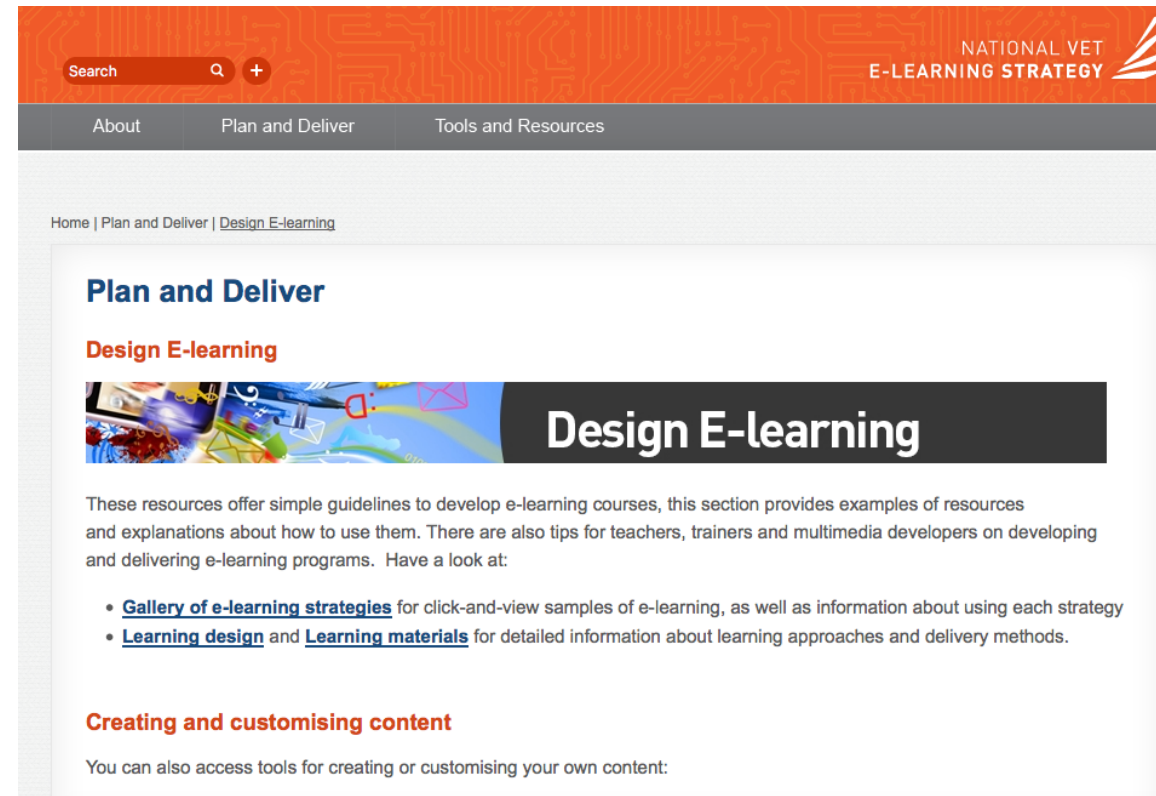


CREARE RISORSE



DESIGN E-LEARNING

- <http://flexiblelearning.net.au/plan-and-deliver/design-e-learning/>



QUALE RISORSA CREARE?

- TESTO (Pagina web o PDF)
- AUDIOVISIVO
- GIOCO
- APP per MOBILE

VIDEO RECORDING

- VLC <http://www.videolan.org/vlc/>
- OPEN BROADCAST <https://obsproject.com/>
- TheREC https://elan-ev.de/produkte_av_therec_english.php (Windows)

Ma anche usando Tablet e SmartPhone:

- OPEN CAMERA <http://opencamera.sourceforge.net/>
- CAMERA360 <http://www.camera360.com/>

VIDEO EDITING

- OpenShot Video Editor (Linux) <http://www.openshot.org/>
- Power Director (Tablet Android) https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cyberlink.powerdirector.DRA140225_01
- VideoPad (Tablet Android) https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nchsoftware.videopad_free
- Shotcut (Linux, OS X, Windows) <http://www.shotcut.org/bin/view/Shotcut/Download>
- VirtualDub (Windows) <http://www.virtualdub.org/>
- Avidemux (Linux, Windows, OS X) <http://fixounet.free.fr/avidemux/download.html>

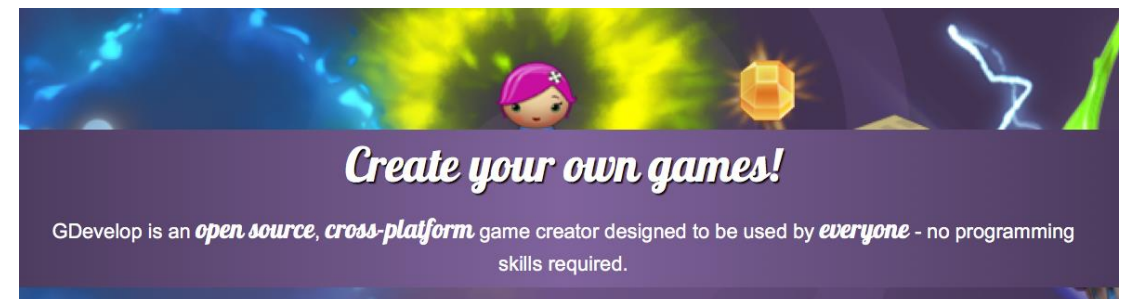
Applicazioni WEB che si basano sul cloud:

- <https://www.filelab.com/video-editor>
- **Social Online Video Editor** <https://www.shotclip.com/>
- <http://www.videotoolbox.com/>

Forum di discussione e download software video <http://www.videohelp.com>

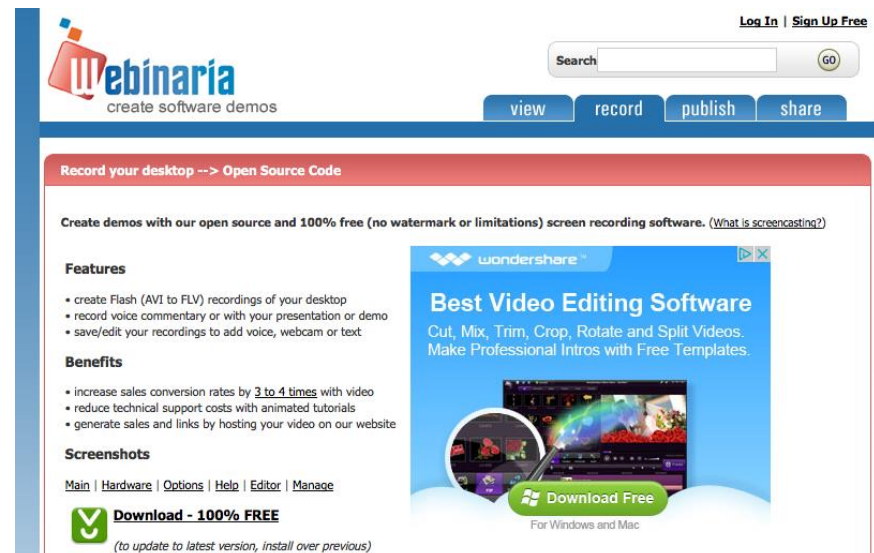
CREARE GIOCHI

- TutoTOONS <http://www.tutotoons.com/>
- ARIS <http://arisgames.org/>
- CRAFT STUDIO <http://craftstud.io/>
- The GAME EDITOR <http://game-editor.com/>
- Gdevelop <http://compilgames.net/>
- POCKET CODE <http://www.catrobat.org/>



SCREEN VIDEO CAPTURE

- [CAMSTUDIO](http://camstudio.org/) <http://camstudio.org/> (Windows)
- Monosnap <https://www.monosnap.com/welcome> (OS-X , Windows)
- Jing <https://www.techsmith.com/jing.html> (OS-X, Windows)
- WEBINARIA <http://www.webinaria.com/record.php> (Windows)



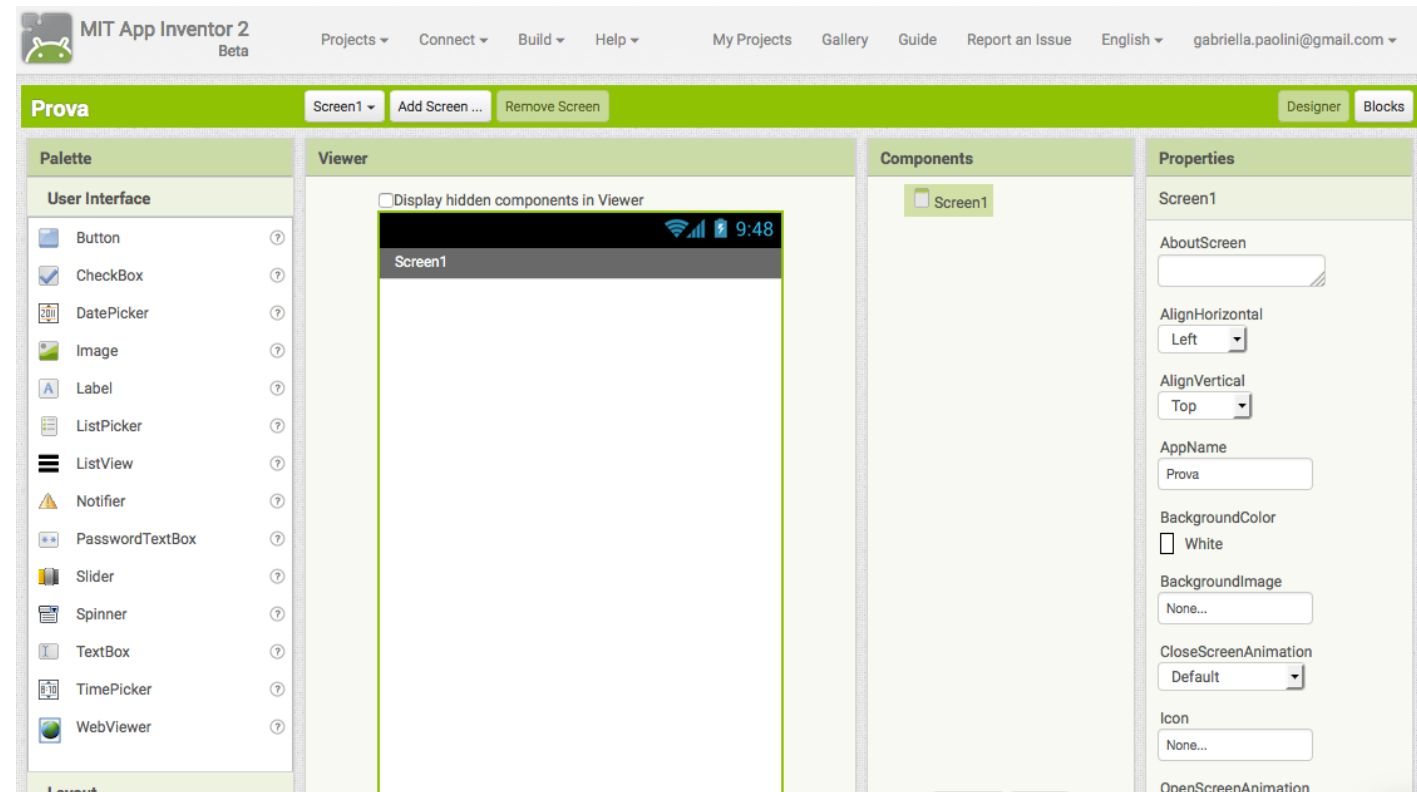
CREARE VIDEO ANIMAZIONI

- [MOREVNA](https://morevnaproject.org/) <https://morevnaproject.org/>
- [SYNFIG STUDIO](http://www.synfig.org/cms/) <http://www.synfig.org/cms/>
- [Pencil 2D](http://www.pencil2d.org/) <http://www.pencil2d.org/>
- [STIKZ](http://www.stykz.net/) <http://www.stykz.net/>
- [DAZ](https://www.daz3d.com/t) <https://www.daz3d.com/t>
- 3D video editing Blender (Linux, Windows, OS X) <https://www.blender.org/>
- [CLARA](https://clara.io/) <https://clara.io/> (web based)



LA PIATTAFORMA PER CREARE APP

- <http://ai2.appinventor.mit.edu/>



COME CONDIVIDERE LE RISORSE?

Tre scelte possibili:

- Servizi in CLOUD
- Server in CLOUD
- Server su proprie macchine sulla propria rete

USARE UN LMS

Learning Management System

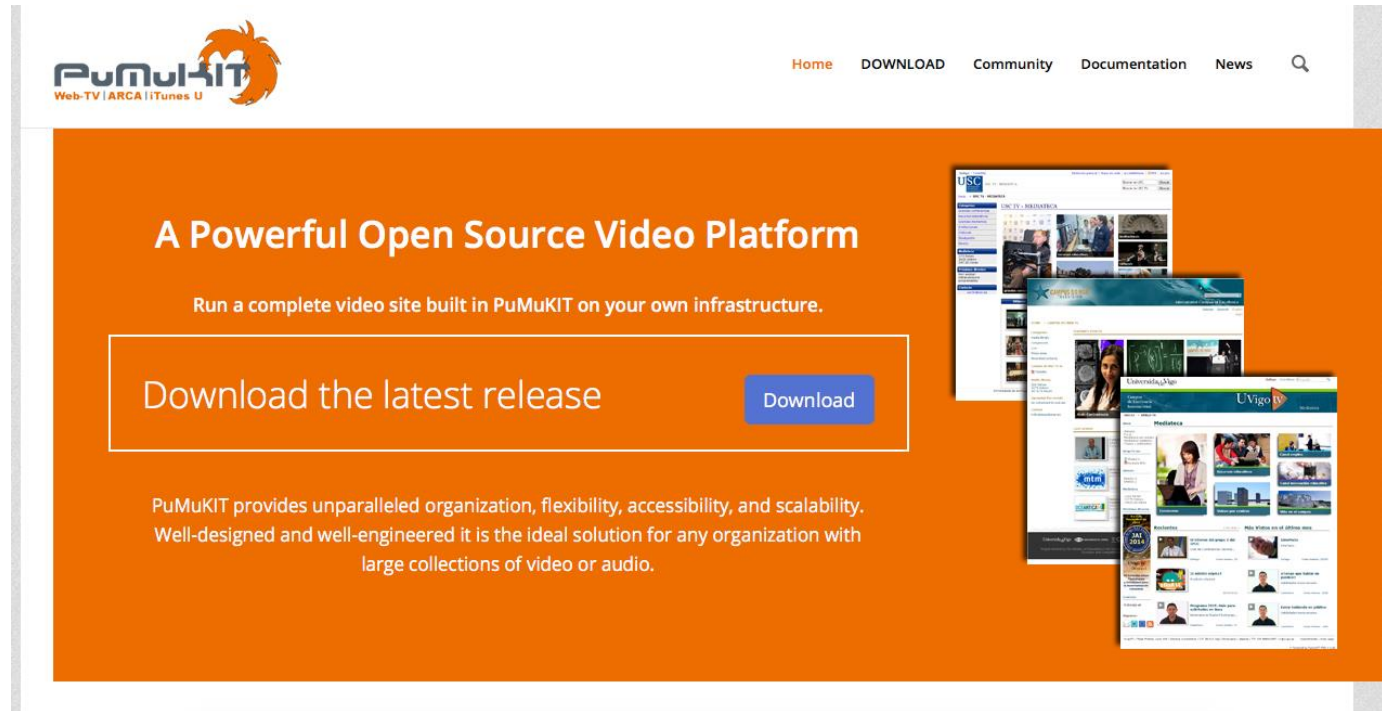
- Moodle www.moodle.org
- Atutor www.atutor.ca
- Sakai <https://www.sakaiproject.org/download-sakai>

Oppure usare un CMS

- Joomla <https://www.joomla.org/>
- Wordpress <https://it.wordpress.org/>
- Django <http://www.django-cms.org/en/>

ARCHIVIA LE TUE VIDEOLEZIONI

- <http://pumukit.org/>



The screenshot shows the PuMuKIT website interface. At the top left is the PuMuKIT logo with the tagline 'Web-TV | ARCA | iTunes U'. To the right is a navigation menu with links: Home, DOWNLOAD, Community, Documentation, News, and a search icon. The main content area has an orange background. It features the heading 'A Powerful Open Source Video Platform' and the subtext 'Run a complete video site built in PuMuKIT on your own infrastructure.' Below this is a white box containing the text 'Download the latest release' and a blue 'Download' button. Further down, a paragraph states: 'PuMuKIT provides unparalleled organization, flexibility, accessibility, and scalability. Well-designed and well-engineered it is the ideal solution for any organization with large collections of video or audio.' On the right side of the orange area, there are three overlapping screenshots of video player interfaces, showing various video thumbnails and player controls.

EDUOER



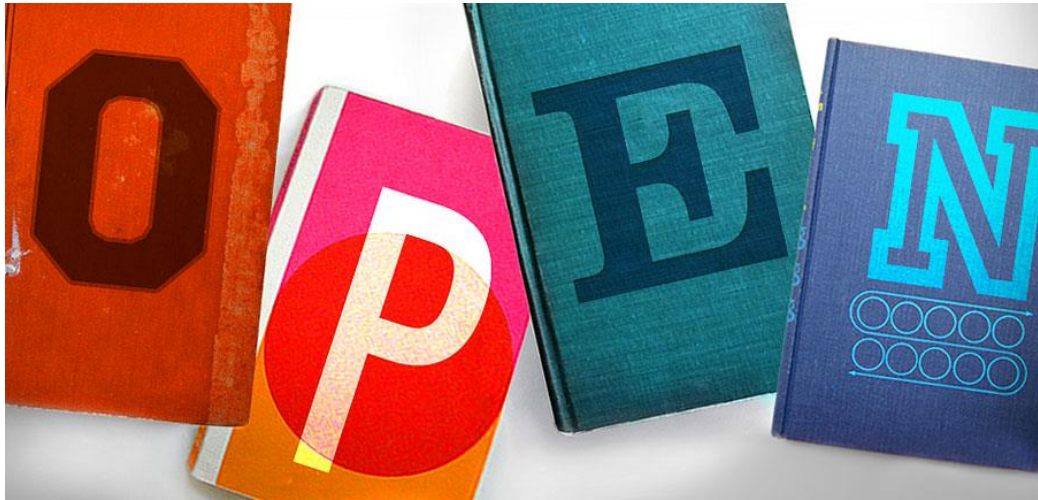
IL PROGETTO DELLE RETI DELLA RICERCA

- <https://oer.geant.org/>



GRAZIE!

gabriella.paolini@garr.it



opensource.com from user opensourceway on [Flickr](#).

<http://www.garr.it>

Il contenuto di questa presentazione è rilasciato secondo i termini della
licenza

[Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale Condividi allo stesso modo - 3.0 Italia](#)

